



**FRANK SUZ**  
PRESENTA  
**INFERNO**



## El Disco:

Seis meses de trabajo es lo que supuso Inferno. En estos seis meses se compuso, se produjo, se grabó, se mezcló y se editó este proyecto. Antes de nada tengo que señalar la importancia de las nuevas tecnologías para optimizar el tiempo y los costes que suponen la grabación de un disco como este. Así que el primer paso fue aprender a usar una herramienta de composición como Ableton Live y poder trabajar desde casa. Y con esta herramienta se compusieron todas las canciones y en conexión directa e ininterrumpida con Madrid (Carlos Calderón), fuimos pre-produciendo el sonido y las estructuras. De esta forma logré componer y estructurar diez canciones sin necesidad de recurrir a ensayos de ningún tipo. Aunque a los músicos de toda la vida como yo (acostumbrados a la carretera y a las horas de ensayos) esto nos suene a cuento chino, nada más lejos de la realidad. Haber usado esta herramienta y esta forma de trabajo ha hecho que al entrar al estudio todo estuviese ya hablado y totalmente hilado, optimizando más aún si cabe el tiempo de grabación en el estudio. La conexión entre Carlos y yo ha sido tan alta que solo hizo falta una semana de estudio para grabar el álbum, pero volvamos al proceso de grabación.

Una vez todo estuvo estructurado llegó el momento de elegir a los músicos y para ello elegí a las personas que mejor podían entender el concepto de este disco. Simplemente haciéndoles llegar las pistas trabajadas desde casa pudieron aprenderse el disco para después llegar al estudio y directamente ponernos a grabar. Así que durante esa semana de estudio en Madrid solo nos quedaba grabar las pistas definitivas de guitarra, batería y voces, todo lo demás ya estaba hecho. Como teclista y después de seis discos grabados en estudio era la primera vez que mis instrumentos, en el estudio, fueron un lápiz y un papel.



El concepto de este disco estaba claro desde el principio, el cine de terror. Añadir al rock and roll y al cabaret instrumentos, sonidos y letras totalmente relacionadas con el género del horror.



El otro secreto de este disco es la ausencia de bajo acústico, no existe ni una nota de bajo acústico. El bajo del disco lo grabé con el sintetizador analógico Minibrute de Arturia, fue una elección que tomé en cuanto me hice con este teclado y escuché los graves que hacía! Me volví loco, se lo propuse a Carlos y él me dijo: ADELANTE!



En cuanto al diseño sonoro del álbum decir que priman las distorsiones, haciendo que el trabajo de mezcla sea aún más difícil. The Raconteurs, Rob Zombie, Revolting Cocks... han sido los principales referentes a la hora de elegir el sonido de Inferno. Para la grabación del disco usamos: Bateria Slingerland Vintage, Amplificadores Hiwatt, Mesa Boogie, Pedales Pro co rat, Viejo fuzz electro harmónix de Carlos y utilizamos también Software para amplificar guitarras. El equipo de estudio utilizado fue: Previos API, Neve, Crane Song, Millenia, Eq Helios, Chandler TG1 e.t.c Micrófonos; Neumann U87ai, los primeros que salieron, Micrófonos de cinta Royer R121, AKG414's, Beyer M201y senheisser 441, en la caja. Beyer 160 (led Zeppelin) como micrófono de sala.



## Frank Suz:

Sexto disco del artista y primero en solitario. Teclista y compositor en Gang Bang 66, Babylon Rockets, The Back Doors, A machete y Doctor Voltaje. Colaboraciones con la banda de Los Angeles: Junkyard; Uzzuahia, Graham Foster, etc... El Productor: Carlos Calderón, miembro fundador del grupo Cycle. Ingeniero jefe de Rec Division Estudios desde hace 20 años Mucha experiencia trabajando con bandas de rock y proyectos de electrónica como The Crystal fighters, The royal concept, Cycle, Ellos, The Pharcyde, Zombie Kids, ElyElla djs etc...



## El Directo y La Banda:

Para defender el disco en directo cuento con dos miembros de la consagrada banda Valenciana: JOLLY JOKER. Yannick a la guitarra, grabó el disco y es un seguro de vida. Técnica, actitud y potencia, todo a partes iguales. Alex Ryder a la batería, juventud y pegada. Justo lo que necesita este proyecto. Los directos de Frank Suz se caracterizan por la impresionante puesta en escena. Desde el cuidado en las caracterizaciones, pasando por el decorado hasta el sonido compacto. Todo esto hace del directo una máquina bien engrasada y un show digno de presenciar.



## Las Referencias:

Las referencias de Frank Suz son las siguientes: The hives, Beck, The Lyres, The Monomen, David Holmes, John Spencer Blues Explosión, girls against boys, super-suckers, Nine Inch nails, rocket from the crypt, ministry, the monomen, revolting cocks, Royal blood, the stooges, the sonics, black keys, the happy mondays, the raconteurs, kyuss, The Knack, The cult, Led Zeppelin, misfits/samhain, the cramps, Link Wray, Chuck Berry, Rob Zombie, Troma, hammer Films, john waters, Hunter S Thompson, la familia monster, José Luis Cuerda, Berlanga, Los hermanos Panero, Horror movies, serie b movies.