CURSO DE VERANO:

COEDUCACIÓN PARA AVANZAR EN LA IGUALDAD DE DERECHOS, OPORTUNIDADES Y RESPONSABILIDADES

Dirección del curso:

M.ª Angeles Alonso Vargas, directora de la Sede Universitaria de Villena

Coordinación del curso:

Maria Cruz Pla Milán, agente de igualdad del Ayuntamiento de Villena

SUV Sede Universitaria de Villena

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE IGUALDAD

VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
TOTS A UNA VEU

cefire Elda

Xarxa Valenciana d'Igualtat

Introducción

Desde las administraciones educativas, en los últimos años, se ha encargado al profesorado de los centros educativos sostenidos con fondos públicos, realizar una serie de cambios para aplicar lo que ordena la legislación vigente respecto al ámbito educativo para avanzar en la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres y sensibilizar y prevenir en la comunidad educativa contra las violencias machistas.

En la Comunidad Valenciana vamos con cierto retraso respecto a otras autonomías, sobre todo el País Vasco, Andalucía y Asturias; ya que no fue hasta el año 2016 cuando la Conselleria de Educación creó la figura de Coordinador/a de Igualdad y Convivencia en todos los centros educativos sostenidos con fondos públicos y en 2018 se puso en vigor el Plan Director de Coeducación.

La I edición de este curso, en el año 2018, puso el énfasis en la gestión de la diversidad en las aulas; la II edición en 2019, el foco se centró en la coeducación afectivo-sexual.

Esta edición se centra en cómo lograr avanzar hacia la igualdad de derechos, oportunidades y responsabilidades, centrando las ponencias en las resistencias que están apareciendo a este mandato legal (veto parental a estas actividades), trabajar desde el mundo de los afectos, la importancia del imaginario cultural y su potencial educativo (música e imagen), el fomento de las carreras de ciencias (las sociales también) en la población femenina mediante la visibilización de una genealogía de científicas hasta ahora ausente del curriculum académico, y qué está ocurriendo con el abordaje de nuevos modelos de masculinidad en las aulas (avances y resistencias).

9. Objetivos

- Proporcionar las bases teóricas necesarias para coeducar.
- Fomentar la reflexión acerca del sexismo en la educación
- Analizar cómo se lleva a cabo la práctica educativa en las diferentes asignaturas
- Adquirir conocimientos y herramientas pedagógicas para llevar la coeducación a las aulas de manera transversal y específica en las diferentes disciplinas.
- Conocer recursos y dinámicas participativas para poner en práctica
- Proporcionar recursos para el aula, para romper con los estereotipos sexistas en la educación, empoderando a las niñas y ayudando a construir modelos de masculinidad igualitarios.

<u>Lunes 6 de julio de 2020</u>
9h Inauguración oficial
11. Conferencia inaugural. ***"Sonrisas y lágrimas en coeducación"***, a cargo de Marian Moreno Llaneza

"Sonrisas y lágrimas en la Coeducación"

La ponencia será un recorrido por lo que actualmente nos encontramos en la Coeducación en los distintos territorios del Estado español, los programas que están en marcha, la incidencia que están teniendo, los planes de igualdad en la Educación, la gente que se une a la igualdad en las aulas, las redes sociales como medios de unión.
También se hará un repaso a aquellos obstáculos que todavía impiden la generalización y sistematización de la igualdad en las aulas a la que nos obliga la ley.
Todo ello, con ejemplos de la realidad y con el intercambio de ideas entre las personas participantes.
También se expondrán estrategias para el triunfo de la Coeducación, tanto a nivel de aula, como de centro educativo, como de autoridades educativas y comunidad.

Marian Moreno Llaneza es profesora de Lengua castellana y Literatura desde 1990. Otra de sus titulaciones es la de **Especialista Universitario en Cultura y Violencia de Género**, expedido por la UNED. Fue asesora del Centro de Profesorado y Recursos de Avilés durante seis años y un año asesora en el Servicio de Evaluación, Calidad y Ordenación Académica de la Consejería de Educación en Asturias.
Es ponente en Cursos de Coeducación desde el 2002 a la actualidad en todos los Centros de Formación del Profesorado de Asturias, en Galicia, Cantabria, Euskadi, Navarra, Andalucía, Extremadura, Murcia, Canarias, Valencia, Aragón, Córdoba (Argentina) y Oaxaca (México), así como en diversos congresos y jornadas.
Perteneciente a la comisión que introdujo la perspectiva de género en los currículos oficiales de Bachillerato del Principado de Asturias. Docente en la formación del profesorado en la implantación del Plan de Igualdad en Educación en la Comunidad Foral de Navarra, Euskadi y Andalucía.
Tutora, coordinadora y diseñadora de cursos a distancia para la formación del profesorado en Coeducación.
Entre sus publicaciones están:

- "Coeducamos. Sensibilización y Formación del Profesorado", editado por la Consejeria de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.
- "Breve diccionario coeducativo", editado por el Instituto Asturiano de la Mujer, en formato papel, 2009.
- "Liderazgo e igualdad en Educación", Consejería de Educación y Ciencia.
- "¿Sabías que las mujeres también…?", publicado en AULA-212, editorial Graó. 2012.
- "Queremos coeducar", editado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias, en 2013.

- “Cómo hemos cambiado…¿o no?”, artículo para la revista pedagógica de Cuadernos de Pedagogía, nº468, junio de 2016.
- “Cambios sociales y género”, libro de texto para Educación Secundaria, editado por Anaya, 2016.
- “Igualdad de género”, libro de texto para Educación Secundaria, Anaya, 2016.
- “Escuelas libres de violencias machistas”, ed. De la Universidad de las Islas Baleares, 2016 (coautora)
- Guía para la prevención y actuación ante la violencia de género en el ámbito educativo, Instituto Asturiano de la Mujer, 2018 (coautora)

<u>Martes 7 de julio de 2020</u>
9-13'30 h
El hilo invisible de las violencias machistas desde una mirada coeducativa a cargo de Gema Otero Gutierrez

"El hilo invisible de las violencias machistas desde una mirada coeducativa".

Existe una estrecha relación entre la construcción de los afectos y la perpetuación de la violencia machista desde los primeros años de vida. Para analizar este vínculo se hará hincapié en el origen de las desigualdades a través de un proceso de socialización asimétrica que contribuye a la solidificación de una cultura patriarcal que sigue alimentando, no sólo a nuestro sistema educativo, sino a la sociedad en su conjunto. Se ofrecerá un análisis sobre los discursos e idearios que niñas y niños reciben desde que nacen, y cómo estos se convierten en normas muy encorsetadas que dictan sus expectativas de vida, sus gustos y sus elecciones personales. Para finalizar se esbozarán algunas claves y estrategias para la prevención de las desigualdades de género y de las violencias machistas desde una mirada coeducativa.

Gema Otero Gutiérrez es experta en Coeducación. Doctoranda en el programa de Doctorado en Ciencias Sociales (Línea de Investigación Género e Igualdad) y Máster de Género e Igualdad por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster de Dirección de Empresas para Emprendedoras en Economía Social. Escuela de Economía Social,
Premio Meridiana 2015 en "Iniciativas de producción cultural" Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.
III Reconocimiento Lavanda 2016 por la Igualdad de Género, concedido por CC.OO de Andalucía.
Es autora de los cuentos coeducativos "SuperLola" y "Lalo, el prínicpe rosa", de la "Agenda escolar coeducativa para profesorado de infantil y primaria 2017-2018 y 2018-2019", coautora de la "Guía didáctica y cuento de SuperLola" y de la "Guía didáctica el placer de la Igualdad" para el Instituto Andaluz de la Mujer. Creadora del Proyecto formativo y creativo #VaDeIgualdadPásalo I y II, directora y guionista de seis cortos creados en dicho proyecto para el Instituto Andaluz de la Mujer. 2017 y 2018 y del vídeo realizado para la Campaña 25N "Voces contra las violencias machistas" de la Red Universitaria contra la Violencia de Género de la Universidad Pablo de Olavide de 2019.

<u>Miércoles 8 de julio de 2020: ¿Invisibles? Las mujeres en las ciencias</u>
9-11 h ***Mujer y ciencia*** con Marta Macho Staedler

Mujer y ciencia.
Analizaremos las razones que llevan a las mujeres a elegir unas carreras y no otras: estereotipos, falta de referentes, etc. Es importante conocer el contexto para saber qué tipo de acciones es necesario realizar.
Propondremos algunas dinámicas para realizar en el aula (con alumnado de diferentes niveles) para que sea consciente de esta situación.
También se darán algunas herramientas para comprender (y hacer comprender) la importancia de que las mujeres vean la ciencia como una opción de futuro. Se trata de que el alumnado, dirigido por su profesorado, vaya descubriendo la importancia del quehacer científico y la implicación de las mujeres en primera persona.

Marta Macho Stadler (Bilbao, 1962) es profesora de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) y doctora en Matemáticas por la Universidad Claude Bernard de Lyon (Francia).
Interesada en la divulgación de la ciencia, participa desde hace años en diversas actividades en universidades, instituciones científicas, centros culturales o de enseñanza.
Colabora también en distintos medios de comunicación, como el programa *La mecánica del caracol* en Radio Euskadi o la *Red de Científicas Comunicadoras* de El Periódico en colaboración con la Fundación Esteve.
Es editora del blog *Mujeres con ciencia* de la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU.
En 2015 recibió el *Premio igUAldad* de la Universidad de Alicante «por sus actuaciones en defensa de la igualdad entre mujeres y hombres y, en particular, por sus acciones de carácter docente y divulgativo a favor de la visibilización de la aportación de las mujeres científicas no solo en la Academia, sino también en el progreso social».
También se le concedió una de las *Medallas de la Real Sociedad Matemática* Española en su primera edición, «por su labor de divulgación de las matemáticas, por su compromiso con la igualdad y por tender puentes entre los profesores de matemáticas de diferentes niveles educativos».
En 2016 se le concedió el *Premio Emakunde* «por su trayectoria científica orientada a divulgar y promover el acercamiento de la matemática y del conocimiento científico a las mujeres, así como por hacer visible y reivindicar a las mujeres científicas y sus aportaciones tanto a la Academia como al progreso social».
En 2019 recibió el nombramiento de *Ilustre de Bilbao* «por su labor como divulgadora científica y por visibilizar el papel de las mujeres en la ciencia».

11’30-13’30h ***Las científicas sociales*** con Ana López Navajas

La ponencia hará un recorrido a lo largo de la historia desde c. del 6000 a.C. hasta nuestros días para proporcionar claves sobre las ciencias sociales que incorpore la participación de las mujeres como sujetos protagonistas en el desarrollo histórico, cultural y social. Una perspectiva que no se tiene en cuenta a causa del marcado androcentrismo que predomina en el relato de la cultura y la historia. Se trata de actualizar contenidos y ofrecer herramientas para un acercamiento metodológico riguroso al relato social, histórico y cultural que se ofrece desde las aulas de todos los niveles académicos.

Ana López Navajas es doctora por la Universidad de Valencia e investigadora vinculada a esta misma universidad. Es también profesora de lengua y literatura española y en la actualidad es asesora de coeducación en la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esports. Ha sido la coordinadora del equipo investigador del proyecto desarrollado por la Universitat de València *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria,* cofinanciado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y el Instituto de la Mujer, cuyos resultados estan volcados en una base de datos de consulta pública. Este estudio puso en evidencia la exclusión de las mujeres en la transmisión del conocimiento cultural y científico. En los últimos años su trabajo de investigación está centrado en la restitución de la tradición cultural y científica femenina dentro de los contenidos educativos, tanto en la literatura, música , artes o humanidades como en las ciencias y las tecnologías con el fin de recuperar y visibilizar el papel de sujeto protagonista que, en todas las áreas del saber, han tenido las mujeres.. A través de proyectos de investigación e innovación educativa donde colaboran profesores universitarios y de secundaria se trabaja en diversas líneas con el fin de conseguir recuperar el papel de sujeto protagonista que en todas las áreas del saber han tenido las mujeres.

Sobre este tema ha realizado diferentes comunicaciones en congresos internacionales y nacionales, ha escrito varios artículos y ha impartido conferencias

También ha desarrollado una metodología de inclusión de mujeres y adecuación de contenidos.

En estos momentos se encuentra desarrollando una base de datos que permita la inclusión de las mujeres en los contenidos académicos y sirva de referencia al profesorado universitario y de educación secundaria, así como a las editoriales.

Su trabajo ha sido reconocido con varios premios entre los que se encuentra el premio **Avanzadoras** , recibido en 2017, que concede Intermon-Oxfam con el diario 20 minutos.

También ha tenido implicaciones en las políticas públicas. A partir de los resultados del estudio se presentó en el congreso una PNL para la inclusión de las mujeres en los contenidos escolares. La necesidad de esta inclusión de referentes femeninos también la recoge el Plan Rector de Coeducación de la Comunidad Valenciana.

Jueves 9 de julio de 2020

9-11 h
La música como herramienta coeducativa, con Laura Viñuela

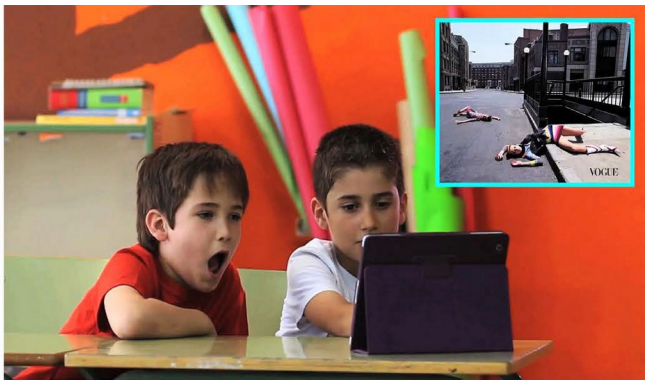
La cultura popular es una fuente de información y una referencia para la población en general, y para la adolescencia en particular, en torno a cuestiones relacionadas con la propia identidad, las relaciones o la gestión emocional. En el sistema educativo a menudo carecemos de las herramientas necesarias para poder trabajar con nuestro alumnado estos discursos. En lo relativo a la música, muchas veces nos quedamos en una valoración superficial con ideas como “el reggaeton es machista”, “el rap es violento” o “el pop es intrascendente”. Sin embargo, estas afirmaciones no suelen responder a un análisis profundo de estos géneros musicales y no responden tampoco a la importancia que esta música tiene en el desarrollo de las identidades y relaciones adolescentes.

A través del visionado y análisis de videoclips, fotografías relacionadas con la música, trayectorias de artistas musicales, noticias, memes y vídeos creados por adolescentes, en esta sesión reflexionaremos en torno a cómo la música contribuye a reforzar o a debilitar la desigualdad.

El objetivo es ofrecer a las personas participantes pistas para abordar los discursos y prácticas musicales de las y los adolescentes desde un punto de vista más complejo y profundo, de forma que la música que escuchan no sea un ejemplo de separación generacional, sino un terreno de encuentro para hablar de cuestiones importantes como la igualdad, las relaciones amorosas y sexuales o la violencia de género.

Laura Viñuela es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y MA en Estudios de las Mujeres por la Universidad de Oviedo. Desde 2005 dirige su propia empresa, Espora Consultoría de Género, enfocada en la coeducación y la prevención de la violencia de género en la adolescencia. Su campo de investigación son las músicas populares urbanas y es autora del libro "La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología" (KRK, 2005).

11’30-13’30 h
Cambiar la imagen para cambiar el mundo, con Yolanda Domínguez.



El lenguaje visual es la principal forma de comunicación de nuestros días. Las imágenes son la herramienta perfecta para sintetizar y transmitir de una manera rápida pero también para manipular y controlar las preferencias de quienes las consumen.
Hoy más que nunca es necesario conocer los mecanismos con los que operan los medios de comunicación para comprender y filtrar los mensajes visuales que recibimos y hacer una lectura crítica de los mismos.
Esta conferencia analiza la importancia y el papel que desempeñan las imágenes en la construcción de nuestra identidad y de nuestro género, así como en la perpetuación de las desigualdades sociales. Haciendo un recorrido por la historia de las imágenes (desde la pintura hasta nuestros días) Yolanda Dominguez explica cómo es el proceso de lectura de una imagen, de qué forma afecta a nuestra autopercepción y a las relaciones que tenemos con las demás personas, y cómo influyen los estereotipos en la desigualdad entre hombres y mujeres.
A través de ejemplos de su propio trabajo ofrece alternativas para subvertir el discurso dominante y ofrece herramientas para que todas las personas puedan consumir y crear imágenes desde una libertad positiva y conscientes de su dimensión social.

El arte puede cambiar el mundo y ese es uno de los motivos que mueven a **Yolanda Domínguez** (Madrid, 1977), artista visual experta en comunicación y género, a utilizarlo para despertar la conciencia social y empoderar a las personas.
Su forma de trabajar consiste en crear acciones que relacionan a las personas entre sí ya su vez generan comunidades que se manifiestan con respecto a un conflicto.
Es en esta dirección en la que ha dirigido sus estudios de Bellas Artes, realizados en la Universidad Complutense de Madrid, así como el Máster en Arte y Nuevas Tecnologías y el Máster en Fotografía realizados en la Universidad Europea de Madrid y en la Escuela de Fotografía EFTI respectivamente. Sus proyectos abordan temas sociales relacionados con el género y el consumo.
En 2013 sepultó a varias blogueras bajo los escombros de la Gran Vía para realizar un llamamiento a favor de la producción responsable, y en su trabajo más conocido, ‘Poses’, pidió a varias mujeres que imitaran en plena calle las poses con las que se representa a las modelos en las revistas, y que ya acumula más de un millón de reproducciones en Youtube, trascendiendo incluso fuera de nuestras fronteras. Es en 2014 cuando organiza su acción colectiva ‘Registro’: mujeres de toda España se movilizaron para acudir en masa a los Registros de la Propiedad a solicitar la propiedad de su cuerpo, a raíz de la polémica en torno al Anteproyecto de la Ley del Aborto.

Viernes 10 de julio de 2020

9-13,30 h. Agustín Zaragozà Granell. ¿Y los chicos qué?

¿Y los chicos, qué?

No sólo los chicos, sino los hombres, varones, compañeros. ¿Dónde están los varones ante el reto que supone educar en la igualdad? Es importante entender cómo se ha construido la masculinidad hegemónica y cómo se socializa a nuestro alumnado, para, posteriormente, proponer modelos alternativos, saludables y re-evolucionarios de hombres igualitarios. Si la igualdad también se aprende, es obvio que se interpela a los chicos. Más todavía: se les interpela radicalmente. Con todo, la experiencia en las aulas, en conferencias y cursos de formación, apunta a un silencio cómplice de los varones, incapaces de renunciar a sus privilegios. ¿Se puede educar en la igualdad sin ellos? ¿Es posible? ¿Por qué el feminismo sigue siendo temido por los varones? ¿Cómo es que, cuando se educa en la igualdad, la inmensa mayoría de docentes implicadas son mujeres? ¿Acaso la coeducación tiene género? ¿Y si el género sigue siendo también un estigma o losa para los chicos? ¿Cómo afecta todo esto en la rutina y el sistema educativo? A estas cuestiones y otras se dará respuesta, o eso esperamos.

Agustín Zaragozá Granell es Profesor Filosofía en ESO y Bachillerato. Licenciado en la Facultad de Filosofía de la Universitat de València y Agente de Igualdad. Máster en Género e Igualdad en el ámbito público y privado. Universitat Jaume I de Castelló.
Es columnista en el diario Levante-EMV y formador en el CEFIRE, algunos de sus cursos:
* Formación de personas Coordinadoras Igualdad y Convivencia (CIC I y II)
* Cómo trabajar la igualdad en el aula.
* Personas LGTBI y represión franquista. Propuestas didácticas.
* Violencia de género y nuevas tecnologías.
* Educación afectivo-sexual: pornografía y prostitución, escuelas de desigualdad.

Imparte conferencias, talleres y seminarios en centros educativos, dirigidos al alumnado o profesorado, desde Infantil a Bachillerato, Escuelas Adultos, etc.
* Coeducación
* La igualdad también se aprende: claustros MeToo.
* Prevención y sensibilización contra la violencia de género.
* Masculinidades disidentes: el hombres que no deberíamos ser.

En 2019 recibe el Premi de la Federació de Dones Progressistes de la Comunitat Valenciana por su compromiso en la igualdad y la contribución a la educación en las nuevas masculinidades.