

**XI**

**SEMANA  
CULTURAL**

**29 de marzo al 5 de abril de 2023**



**AMBROSIO  
COTES**

# CARTILLA DE ASISTENCIA

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

<b>CONFERENCIA INAUGURAL AMBROSIO COTES</b>	<b>FLAUTISTA, CUENTAME UN CUENTO</b>	<b>KAHOOT MUSICAL</b>	<b>PINTAR LA MÚSICA 1º Y 2º ELEMENTAL</b>
<b>RELATOS Y MUSICA 2.0 CONJUNTO CUERDA</b>	<b>JAM SESSION</b>	<b>FUNCIONAMIENTO Y MANTENIMIENTO VIENTO-METAL</b>	<b>MANTENIMIENTO AGRUPACIONES PERCUSIÓN</b>
<b>VIENTO-METAL HISTORIA DE UNA EVOLUCIÓN</b>	<b>MANTENIMIENTO INSTRUMENTOS CUERDA</b>	<b>ORQUESTA DE GUITARRA</b>	<b>CONCIERTO “EN FAMILIA”</b>
<b>TÉCNICAS EXTENDIDAS EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-CUERDA Y PERCUSION</b>	<b>CONCIERTO CLAUSURA</b>	<b>CHARLA “DMITRI SHOSTAKOVICH”</b>	<b>EXPOSICIÓN FLAUTA DASÍ</b>
<b>NOTA:</b> las cartillas serán recogidas por los tutores una vez finalizada la semana cultural			



# AMBROSIO COTES

¿1550-1603

Tuvieron que pasar casi 400 años desde su muerte para que un paisano suyo, llevado por una feliz intuición, despejara errores históricos acerca de su persona e incluso existencia y lo colocara en el sitio de honor que merece entre los grandes músicos españoles.

En 1960, José María Soler, realizando un trabajo de investigación sobre el Ayuntamiento de Villena, descubre que entre los que firman la escritura de venta de la casa de los Beneficiados de Santiago figura un nombre que le llama la atención. Tengamos en cuenta que uno de los requisitos para ser beneficiado era ser natural de Villena. La firma en concreto es la de Ambrosio Cotes, que en aquel año de 1576 ya era maestro de capilla del templo de la ciudad. Inicia así una ardua labor de investigación, que culmina con la publicación de un interesante trabajo en la Revista Villena de 1968 sobre Cotes, convirtiéndose poco después en la monografía "El polifonista villenense Ambrosio Cotes".

Hijo de Francisco Cotes y de Isabel Sánchez, nace Ambrosio en Villena entre 1550 y 1555, en el seno de una familia acomodada y de cierta relevancia en la ciudad.

Comenzó sus estudios en el colegio de Teatinos de la vecina ciudad de Yecla. Dotado de una bonita voz de soprano, es probable que formara parte del coro de niños de la capilla musical de la iglesia de Santiago.

En 1573, ya aparece como clérigo y había obtenido uno de los beneficios del templo de Santiago; posiblemente se tratase del cargo de maestro de capilla, cargo que se sabe a ciencia cierta que se encuentra desempeñando en 1576. Al frente de la capilla de Villena permanece hasta 1581.

En mayo de ese mismo año es nombrado maestro de capilla de la Catedral de Granada para ocupar la vacante dejada por Rodrigo de Ceballos. Por causas de celos y envidias, en la capilla granadina reina un aire enrarecido que repercutió negativamente en su figura, dando lugar a un proceso judicial con nefastas repercusiones para su persona.



. Sin entrar en muchos detalles, en dicho proceso se le acusa de mujeriego, jugador, irrespetuoso, descuidado, atrevido, deshonesto y tramposo al hacer una “cuarta voz de falsete cuando canta en el coro. Puede que alguna de estas acusaciones fueran ciertas, pero nada se le pudo probar y salió muy bien parado del trance.

Estando vacante el magisterio de la Catedral de Valencia desde antes de mayo de 1595, se presentó Cotes para el cargo, el cabildo se lo otorga por unanimidad sin previa oposición, siendo nombrado al año siguiente como maestro de capilla.

Instalado en Valencia comienza las gestiones, valiéndose incluso de la ayuda de influyentes amigos poderosos, para la obtención de una jubilación con condiciones muy ventajosas aduciendo como causa la enfermedad y una acusada ceguera. La jubilación le fue concedida en marzo de 1600 ante su insistencia, se le abona el sueldo de todo un año y además “148 libras”.

No jugaba limpio Cotes, ya que lo que de verdad pretendía era quedar libre para poder opositar en Sevilla .Hace las oposiciones, las gana y es nombrado maestro de capilla en septiembre de 1600.

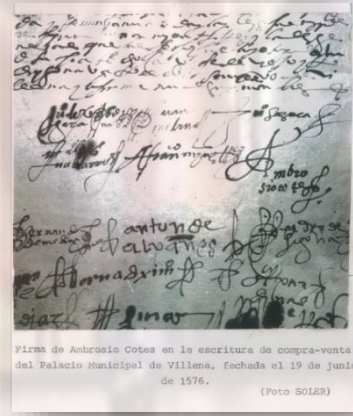
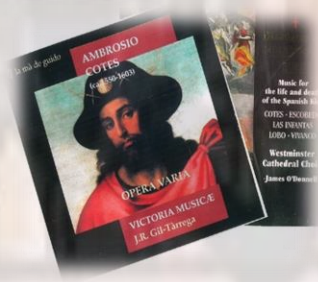
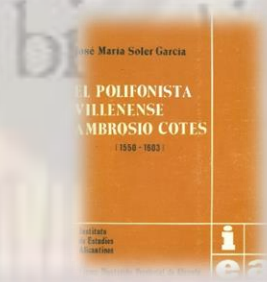
Poco a poco empeora su salud, hasta el punto de que el cabildo de la catedral deberá hacerlo exento de sus obligaciones como maestro de capilla. Muere el 8 ó 9 de septiembre de 1603.

La producción musical de Cotes no es muy abundante, 29 piezas en total, entre las que predominan los motetes (24 de las mismas).El resto se reparten entre tres lamentaciones, una lección de difuntos y una misa para los tiempos de Adviento y Cuaresma

En su contrapunto, magistral y renacentista, se apuntan ya ciertas prácticas del estilo barroco.

-BIBLIOGRAFIA:

- NAVARRO GARCIA, JOAQUÍN: “Sombras y luces: Ambrosio Cotes”, artículo en VILLENA.NET. (2006)
- NAVARRO GARCÍA, JOAQUÍN: “Ambrosio Cotes: vida y obra”, artículo en VILLENA.NET. (2006).
- SOLER GARCÍA, JOSE MARIA:” El polifonista villenense Ambrosio Cotes”, publicación del Instituto de Estudios Alicantinos,1979.
- CLIMENT, J:” La capilla de música de la Catedral de Valencia”,1983.



Categoría A: Adrián Gómez Satorre

*“EFECTO DE UNA NOCHE DE VERANO”*

Ese día en Villena hacía un calor horrendo de agosto a pesar de ser junio. Afortunadamente, él y su amigo estaban a la sombra de los pasillos del Conservatorio de música. Acababan de salir de clase y su compañero le iba hablando de un programa de televisión que trataba sobre el tesoro de Barbanegra. Mientras le escuchaba quejarse de las inexactitudes históricas, no se percató de que pasaba alguien. Chocaron. Oyó un bufido y la chica se alejó a grandes zancadas sin que pudiera disculparse. Su pelo era caramelo anaranjado y hacía calor. De mirarla aturdido, cayó al suelo y su amigos se rió.

-¿Cómo has tropezado? Que pena ser el único que lo ha visto.

-Era... hermosa.

-¿Quién? Somos los únicos en este pasillo. Oh. ¿Otra vez viendo gente que no existe?

-¿Aparte de ti?

Categoría B: Marcos Flor Tomás

*“LA BREVÍSIMA HISTORIA DE CÓMO LA MÚSICA TERMINÓ CON LA GUERRA”*

Diana llegó exhausta a la Roca de Sol. Se regaló diez segundos para ordenar sus ideas y comenzó a escalar como si no hubiera tenido otro propósito en la vida. Su mente trató de jugarle una mala pasada, transportándola a tiempos felices. Se obligó a permanecer concentrada.

Ya en la cima, con una estampa que jamás había visto de Villena, asió el cuerno que colgaba de su cuello y lo hizo sonar hasta vaciar sus pulmones. El ruido atronador enmudeció la batalla. Las espadas bañadas de odio se dieron un respiro y todas las miradas se dirigieron a Diana. Sin más expresión en su rostro que unos ojos que recordaban al más feroz de los tifones, Diana abrió una cajita añeja. Su tesoro máspreciado. De ella emanó aquello que nadie recordaba. Aquello que tiempo atrás les unía y su ausencia les enfrentaba. Aquello que en otro tiempo llamaron música. ...



MIÉRCOLES 29 DE MARZO 2023

ACTO INAUGURAL  
XI SEMANACULTURAL

IGLESIA DE SANTIAGO  
20:30 h Conferencia-concierto

Ambrosio Cotes

1550-1603

“Un Renacentista Villenense”

CONCIERTO COMENTADO

por

*Orquesta de cámara*

*Francisco Serra, director*



XI  
S  
E  
M  
A  
N  
A  
C  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L

A  
M  
B  
R  
O  
S  
I  
O  
C  
O  
T  
E  
S

**JUEVES 30 DE MARZO 2023**

*16:30 h Salón de actos Conservatorio*

**TALLER:**

# **KAHOOT MUSICAL**

Por los profesores del Departamento de Piano

Diviértete en grupo, descubre cuánto sabes de música. Juega, comparte, aprende y pon a prueba tus conocimientos musicales.

Sé el más rápido en contestar las preguntas y ganarás divertidas recompensas.

## **1. Kahoot GRUPO A**

**2° a 6° de Enseñanzas Profesionales**

**16:30 a 17:45h**

## **2. Kahoot GRUPO B**

**3°, 4° Enseñanzas Elementales y 1° de E. Profesionales**

**17:45 a 19:15 h**

**\* Se requiere de dispositivo móvil o tablet**

*17:30 h Salón Banda Casa de Cultura*

**CONFERENCIA:**

# **DMITRI SHOSTAKÓVICH**

**Por Zurab Kala (profesor de Violoncello)**



X  
I  
S  
E  
M  
A  
N  
A  
C  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L  
A  
M  
B  
R  
O  
S  
I  
O  
C  
O  
T  
E  
S



**JUEVES 30 DE MARZO 2023**

**17:30 h Salón danza Casa de Cultura**  
**TALLER:**

**1º ELEMENTAL 17:30 h**

**2º ELEMENTAL 19:00 h**



# PINTAR LA MÚSICA

**EL SONIDO TIENE COLOR Y EMOCIÓN**

¿Es tan beneficiosa la música como dice la ciencia? Según el modelo pedagógico del cerebro triuno, la música se procesa en el cerebro reptiliano, sistema límbico y neocórtex. Proponemos una actividad para atravesar esta experiencia.

**20:00 h Biblioteca Pública “Miguel Hernández”**  
**CONCIERTO RECITADO :**

## **RELATOS Y MÚSICA 2.0**

**“De la música”**

a cargo de los/as alumnos/as de Conjunto de Cuerda  
Jerónimo Lázaro Milán, textos  
Francisco Serra, director



ORGANIZA:



**biblioteca  
pública  
villena**





**VIERNES 31 DE MARZO 2023**

**19:00 h Sal3n Actos:**

**TALLER-CONCIERTO:**

# **“JAM SESSION”**

Concierto did3ctico, realizado por alumn@s de las distintas especialidades, en el que se interpretarn standard de Jazz y se abordarn temas como la armonia y el fraseo en la improvisaci3n.

**COORDINADA POR: FRANCISCO ALBERT RICOTE**

**PARTICIPAN: ZURAB KALA ( CONTRABAJO)**

**PACO CHERRO ( BATERIA)**



**LUNES 3 DE ABRIL 2023**

*De 16:00 a 19:00 h*

*Salón de Actos- Sala de Coros y Danzas, Aula 13-14*

**TALLER:**

**TALLER DE MANTENIMIENTO DE  
INSTRUMENTOS DE  
VIENTO-METAL**

**POR LOS PROFESORES DEL DEPARTAMENTO:**

**Eloy Lorente, Octavio Boyer , Juan Salvador Bañón y José Vicente Cervera.**

**CON LA COLABORACIÓN DE  
RICARDO LILLO GIL**



*De 17:30 A 19:00 h*

*Salón de Actos*

**TALLER:**



**ORGANIZACIÓN y MANTENIMIENTO  
DE LA PERCUSIÓN EN UNA  
AGRUPACIÓN**

**POR EL PROFESOR : Paco Cherro**

*19:30 h Salón de Actos*

**CONFERENCIA:**

**“VIENTO METAL:**

**HISTORIA DE UNA EVOLUCIÓN”**

**POR EL PROFESOR : Juan Salvador Bañón**



**LUNES 3 DE ABRIL 2023**

*16:00 h AULA 1 Casa de Cultura*

**TALLER:**

## **MANTENIMIENTO EN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA**

Por los profesores: M<sup>a</sup> Carmen Ballester -Francisco Serra



*16:00 h Salón Danza y Aulas de Casa de Cultura*  
**TALLER Y EXPOSICIÓN:**

## **EXPOSICIÓN DE FLAUTAS**

por el Flutter **JAVI DASÍ**

**Coordinado por las profesoras:**

Ana Pilar Guillen

Eva M<sup>a</sup> Belda



*20:00 h Ermita de San Antón*

**CONCIERTO: ORQUESTA DE GUITARRA**

**Director : Francisco A. Ricote**



X  
I  
S  
E  
M  
A  
N  
A  
C  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L

A  
M  
B  
R  
O  
S  
I  
O  
C  
O  
T  
E  
S

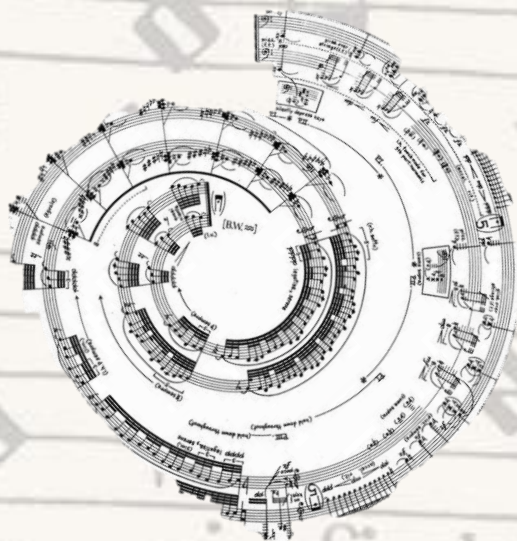
ORGANIZA:

**MARTES 4 DE ABRIL 2023**

*16:00 h Salón de actos del Conservatorio*  
**TALLER PRÁCTICO:**

**TÉCNICAS EXTENDIDAS EN  
INSTRUMENTOS DE VIENTO-  
CUERDA Y PERCUSIÓN**

por **Pedro A. López Sánchez**  
(Director Banda Municipal de Música de Villena)



*19:00 h Teatro Chapí*

*Entradas en Taquilla a partir del Miércoles 25 de Marzo.*

*Precio: 2 €*

**CONCIERTO “EN FAMILIA”  
UN CONCIERTO “TERRORÍFICO”**

**Banda Grupo Martes**

Dirigida por : **Pilar Sánchez Picó**

Conducido por: **Juan Salvador Bañón**



Patrocinado por:



X  
I  
S  
E  
M  
A  
N  
A  
C  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L

A  
M  
B  
R  
O  
S  
I  
O  
C  
O  
T  
E  
S



**MIÉRCOLES 5 DE ABRIL 2023**

**17:30 h CONCIERTO TEATRALIZADO: SALÓN DE ACTOS**

# Flautista, cuéntame un cuento!!!

*Por el aula de Conjunto de Flauta  
y la participación de los alumnos de  
INICIACIÓN Y PREPARTORIO*

**MÚSICA Y TEXTO: M<sup>a</sup> Luisa Esteve Bas**  
**Coordinado por : Ana Pilar Guillen**  
**Eva M<sup>a</sup> Belda**



**19:00 h TEATRO CHAPÍ**

*Entradas en Taquilla a partir del Miércoles 25 de Marzo.*

**Precio: 2 €**

## **CONCIERTO de CLAUSURA**

**XI SEMANA CULTURAL**

**Banda Grupo Viernes**  
**Director: Eloy Lorente Muñoz**



# IV CONCURSO



Musical  
**SAN FRANCISCO**  
www.musicalsanfrancisco.es  
649 450 509  
g f i



AMPA  
CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA Y DANZA DE VILLENA

**b** biblioteca  
pública  
villena



FUNDACION  
MUNICIPAL  
"JOSÉ M. SOLER"  
VILLENA

de  
**microrrelatos**

## BASES DEL IV CONCURSO DE MICRORRELATOS

- 1) Podrán participar en el concurso todos los alumn@s del Centro de 12 años a 18 años y personas mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad independientemente de que sean o no, alumnos de Centro.
- 2) Los microrrelatos deberán ser originales, inéditos y no premiados en ningún concurso ni pendientes de resolución en otros.
- 3) Cada autor/a podrá enviar un máximo de 2 microrrelatos.
- 4) Los microrrelatos deberán estar escritos en castellano y tener un mínimo de **600 caracteres** y un máximo de **700** (sin incluir los espacios) presentándose obligatoriamente en el formato de letra **ARIAL tamaño 12**. Cada trabajo también deberá estar encabezado por su correspondiente título.
- 5) Los microrrelatos deberán incluir obligatoriamente las palabras **"Música", "Arte" y "Sonido"** al menos una vez cada una.
- 6) Los microrrelatos deberán enviarse exclusivamente por email antes de las **23:59 horas del día 29 de Marzo de 2023** a la siguiente dirección de correo electrónico: [conservatorio@villena.es](mailto:conservatorio@villena.es), indicando en el asunto:

**"IV CONCURSO MICRORRELATOS"**

X  
I  
S  
E  
M  
A  
N  
A  
C  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L  
A  
M  
B  
R  
O  
S  
I  
O  
C  
O  
T  
E  
S



7) Los archivos deberán remitirse en formato *.pdf*. Se incluirán dos archivos en el email: uno cuyo nombre será el título del microrrelato y el seudónimo del autor/a, y un segundo archivo cuyo nombre será el título del mismo, el seudónimo del autor/a y la palabra PLICA, que contendrá además todos sus datos personales: nombre, apellidos, DNI, dirección completa, teléfono y dirección de email.

*Ejemplo:*

*Fichero 1: Título del Microrrelato – Seudónimo.pdf*

*Fichero 2: Título del Microrrelato – Seudónimo - PLICA.pdf*

8) El jurado, el cual deberá fallar los microrrelatos ganadores, será elegido por la Dirección del Conservatorio y estará compuesto por personas vinculadas a la creación literaria de diversos organismos.

9) El jurado se reserva el derecho a declarar los premios desiertos

10) Se establecen 2 categorías:

**CATEGORÍA A:** Alumn@s del centro de 12 a 18 años.

**CATEGORÍA B:** personas mayores de 18 años. Alumnos del centro, familiares de alumnos y profesores.

11) Premios: un premio indivisible por categoría.

**Categoría A:** cheque-regalo de 150 € patrocinado por el AMPA del Conservatorio para canjearlo en la tienda MUSICAL SAN FRANCISCO. Y un LOTE DE LIBROS cortesía de la FUNDACIÓN MUNICIPAL JOSÉ M<sup>a</sup> SOLER.

**Categoría B:** cheque-regalo de 150 € patrocinado por MUSICAL SAN FRANCISCO canjeable en Musical San Francisco, un LOTE DE LIBROS, cortesía de la BIBLIOTECA PÚBLICA “MIGUEL HERNÁNDEZ” de Villena. Y un LOTE DE LIBROS cortesía de la FUNDACIÓN MUNICIPAL JOSÉ M<sup>a</sup> SOLER.

Los premios son indivisibles

12) Los dos microrrelatos ganadores serán publicados en la página web del Conservatorio.

13) Los microrrelatos no premiados se guardarán en un archivo propiedad del Centro para posibles publicaciones posteriores, siempre que esto sucediera se haría constando el nombre de los autores/as.

14) Los participantes reconocen el carácter inapelable del veredicto del jurado y renuncian expresamente a posibles acciones judiciales o extrajudiciales.

15) La entrega de Premios se llevará a cabo en el Concierto de Clausura de la XI semana Cultural que se celebrará el próximo 5 de Abril en el Teatro Chapí.

16) La participación en el Concurso implica la total aceptación de las bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización.

GRACIAS A :



Musical  
**SAN FRANCISCO**  
www.musicalsancfrancisco.es  
649 450 509  
WhatsApp Facebook Instagram



**AMPA**  
CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA Y DANZA DE VILLENA



M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA  
CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN

...  
**VILLENA**

FORTALEZA MEDITERRÁNEA

X  
I  
S  
E  
M  
A  
N  
A  
C  
U  
L  
T  
U  
R  
A  
L  
  
A  
M  
B  
R  
O  
S  
I  
O  
C  
O  
T  
E  
S