



“ Aunque la lengua ibérica no se ha podido traducir

## etnias ibéricas

por los escritos griegos y romanos. Villena pertenecía a la Contestania, entre los ríos Júcar y Segura”.

LORENZO ABAD CASAL, 2011

## MI IDEA DE MUSEO

03. **Tot Per Fer ( Todo por hacer)** | Eva Sanz, Francesc Martínez, Àlex Villar, José Rafael Ponce Juan Carrión, Joan Seguí, José V. Aguilar y Asunción García

## ENTREVISTA

05. **Un espacio íntimo** | Simon Edmondson
07. **Leticia Ruiz Gómez** | M<sup>a</sup> José Suárez Martínez

## INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS

09. **Museología crítica ecológica** | Miguel Ángel Correa Fuentes y Miguel Ángel Cuevas Olascoaga
17. **Museos, sostenibilidad y bienestar. Proyectos realizados en 2023 y 2024 para celebrar el Día internacional de museos** | María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos
28. **Los museos locales y la enseñanza formal y no formal reglada** | Juan Ramón Durá Ballester
37. **Los objetos en movimiento: el devenir y la incompletud en la interpretación de los objetos museológicos** | Serafina Perri
43. **La figura y el vanguardismo de Picasso. Su legado cien años después** | Luz María Gilabert González

## MUSEOS

57. **Cristóbal Balenciaga Museoa: el reto de preservar y compartir el legado del maestro de la alta costura** | Miren Vives Almandoz
70. **El Museo de Villena. MUVI. Un nuevo espacio para la puesta en valor de los tesoros arqueológicos y etnográficos de Villena** | Laura Hernández Alcáraz
83. **Museo e involucración con su entorno: los casos del museo Orús de Utebo (Zaragoza) y del museo Ángel Orensanz de Sabiñánigo (Huesca)** | Carlos Campelo Gaínza
89. **El Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid en su 25<sup>o</sup> aniversario** | Enrique Baquedano Pérez, Elena Carrión Santafé y Jorge Gómez González

## RESTAURACIÓN

102. **Limpieza de metales: propuesta de intervenciones aplicables en áreas de reservas** | Maía del Rosario Rodríguez

## EXPOSICIONES

111. **Una introducción a la historia del carruaje en la corte española: la exposición temporal *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*** | Leticia García de Ceca Sánchez del Corral y Isabel M. Rodríguez Marco
117. **Génesis de una exposición: Luis Martín-Santos - Tiempo de libertad** | Luis Martín-Santos Laffón

## PUBLICACIONES

125. **Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos.** J.P. Lorente, (2022). Trea, Gijón. | Francisca Hernández Hernández
129. **Los otros museos. el museo de la rendición incondicional de Dubravka Ugrésic** | María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos
133. **Guía para el desarrollo de exposiciones** | El Museo Transformador
136. **Treinta años de Revista de Museología**

**Imagen de portada:** Interior de la sala permanente del Museo del Villena.MUVI. Foto David Frutos.

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte





**Edición:**

Asociación Española de Museólogos

Museo de América. Avda. Reyes Católicos, 6 28040 Madrid

Tel. 91 543 09 17

[revista@museologia.net](mailto:revista@museologia.net)

[www.museologia.net](http://www.museologia.net)

Depósito legal: M-8875-1994

I.S.S.N:1134-0576

**Dirección:** Ana Carro Rossell

M<sup>a</sup> José Cortés Sádaba

Ana I. Velasco Rebollo

**Redacción:** Ana M<sup>a</sup> Robles Gamazo

**Preimpresión:** David Moratinos

**Publicidad:** AEM Tel. 91-5430917

**Comité científico:**

Laura Arias Serrano. Universidad Complutense de Madrid

M<sup>a</sup> Jesús Escuín. Instituto de Estudios Riojanos

Isabel M<sup>a</sup> García Fernández. Universidad Complutense de Madrid

Francisca Hernández Hernández. Universidad Complutense de Madrid

M<sup>a</sup> Gertrudis Jaén Sánchez. Instituto Valenciano de Conservación y Restauración (IVCR+i).

Jesús Pedro Lorente. Universidad de Zaragoza

Francisco Javier Ramírez Perdiguero. EUDE Business School

Santiago Sáenz Samaniego. Real Academia de Historia

Fernando Sarría Ramírez. Jefe de Servicio de Archivos, Museos y Bibliotecas. Gobierno de Aragón

M<sup>a</sup> José Suárez Martínez. Patrimonio Nacional

Juan Valadés Sierra. Conservador de Museos

Inmaculada Real López. Universidad Complutense de Madrid

**Comité Científico Internacional:**

Santiago Aragón Albillos. Universidad Pierre et Marie Curie de Paris.

Elena Corradini. Universidad de Módena and Reggio Emilia.

Manuel Cardoso Furtado Mendes. Universidad Lusófona de Lisboa.

Aida María Dionisio Rechen. Museo do Chiado e da Casa Museu Anastacio Gonçalves de Lisboa.

M<sup>a</sup> Teresa Estrada Castro. Universidad de la Habana.

Mário Moutinho. Universidad Lusófona de Lisboa.

Alice Lucas Semedo. Universidad de Oporto

Ana Mercedes Stoffell. Universidad Lusófona de Lisboa

Camilo Mello de Vasconcelos. Museo Arqueológico y Etnográfico USP

Andrea S. Pegoraro. Red de Museos Universidad de Buenos Aires

Sanja Zaja Vrbica. Universidad de Dubrovnik

*Reservados todos los derechos, prohibida su reproducción total o parcial sin el consentimiento por escrito de los editores. Los editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados en esta revista.*

# El Museo de Villena. MUVI. Un nuevo espacio para la puesta en valor de los tesoros arqueológicos y etnográficos de Villena

The Museum of Villena. MUVI. A new space for the enhancement of the archaeological and ethnographic treasures of Villena

LAURA HERNÁNDEZ ALCÁRAZ  
Directora Museo de Villena. MUVI

## LAURA HERNÁNDEZ ALCÁRAZ

Doctora en Historia por la Universidad de Alicante y directora de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Villena.

Ha dirigido el Museo Arqueológico José María Soler, desde 1997 hasta su cierre en 2019 y actualmente dirige el Museo de Villena. MUVI.

Como arqueóloga ha dirigido y codirigido numerosas actuaciones arqueológicas en como en el castillo de la Atalaya, el Cabezo Redondo y el Puntal de Salinas, en codirección con la profesora Feliciano Sala, trabajo que recibió el *Premio de Investigación 1995* de la Fundación Municipal J M<sup>a</sup> Soler.

Cuenta con más de 100 artículos de investigación publicados en revistas especializadas y divulgativas. Y es autora y editora de libros y capítulos de libros de arqueología, historia de Villena y didáctica arqueológica.

Ha dirigido distintos proyectos de investigación, rehabilitación y restauración del patrimonio histórico, como los del castillo de la Atalaya y el Palacio Municipal. Asimismo, ha sido directora del proyecto museológico del nuevo Museo de Villena. MUVI.

El Museo de Villena (MUVI), de titularidad municipal, ha abierto sus puertas con tres salas de exposición permanente. La génesis de su colección y piedra angular de este ambicioso proyecto es el antiguo Museo Arqueológico José María Soler, que, tras sesenta años de desarrollo, ha experimentado profundos cambios tanto en sus colecciones como en su naturaleza, culminando en esta nueva institución. La transformación responde a las demandas de la sociedad actual, que exige una mayor participación en la conservación y disfrute de su patrimonio cultural. Esta evolución ha llevado al Museo a redefinir su misión, convirtiéndose ahora en un centro dedicado a la recuperación, conservación y estudio de todos los objetos vinculados a la historia de Villena.

El presente artículo ofrece una visión del proceso de creación del museo, desarrollado desde los últimos veinte años y cuyo resultado se refleja en un gran edificio industrial rehabilitado con una propuesta museográfica dinámica y accesible.

The Museo de Villena (MUVI), which is municipally owned, has opened its doors with three permanent exhibition halls. The genesis of its collection and the cornerstone of this ambitious project is the former José María Soler Archaeological Museum, which, after sixty years of development, has undergone profound changes both in its collections and its nature, culminating in this new institution. This transformation responds to the demands of, contemporary society which requires greater participation in the conservation and enjoyment of its cultural heritage. This evolution has led the Museum to redefine its mission, becoming a center dedicated to the recovery, conservation and study of all objects related to the history of Villena.

This article offers an insight into the process of creating the museum, developed over the last twenty years, the result of which is reflected in a large rehabilitated industrial building with a dynamic and accessible museographic proposal.

**Palabras clave:** Alto Vinalopó, Museo Arqueológico, Museo Etnográfico, Museo de la Ciudad, Alicante  
**Keywords:** *High Vinalopó, Archaeological Museum, Ethnographic Museum, City Museum, Alicante*

## Antecedentes. El origen de las colecciones municipales

El pasado 13 de junio se inauguró oficialmente la primera fase del nuevo Museo de Villena. MUVI, un ambicioso proyecto que ha supuesto trascender del antiguo Museo Arqueológico José María Soler para convertirse en un referente sobre la historia de Villena. Para ello, se ha creado un nuevo espacio museográfico que reúne los fon-

dos arqueológicos y etnográficos municipales, conformados por colecciones que han ingresado al museo por distintos medios, como explicamos a continuación.

En 1957 el Ayuntamiento de Villena habilitó un espacio en la planta baja del Palacio Municipal, para exhibir las colecciones arqueológicas que había reunido José María Soler en calidad de Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas desde 1950.



Ese museo dirigido por él mismo giraba en torno a unos fondos que abarcaban desde el Paleolítico Medio hasta la Edad Media. En 1967, tras el descubrimiento del Tesoro de Villena, el Ministerio de Bellas Artes reconoce oficialmente el museo, donde permanece depositado el extraordinario conjunto desde entonces. Además de una atención al público personal, la investigación era la función principal que desarrollaba José María Soler. De hecho, sus considerables publicaciones permitieron impulsar el museo y prestigiar sus colecciones.

A pesar de la sólida vocación arqueológica del museo desde sus comienzos, su colección también incluyó elementos de carácter etnológico relacionados con la historia y las tradiciones de la ciudad de Villena. Aquel 3 de noviembre de 1957 no sólo se inauguraba uno de los pocos museos arqueológicos de la provincia de Alicante, también se iniciaba un proceso hacia la recuperación del pasado y las tradiciones de Villena<sup>1</sup>.

Desde entonces el museo ha crecido hasta alcanzar en la actualidad una plantilla de personal técnico estable y presupuesto anual que permite desarrollar las principales tareas exigidas por la ley a estas instituciones, como son la documentación, la conservación, la investigación y la difusión de sus fondos<sup>2</sup>.

Actualmente cuenta con una biblioteca de unos 3000 volúmenes, especializada en Prehistoria, Arqueología, Museología y patrimonio histórico, junto a un nutrido archivo gráfico sobre yacimientos, monumentos, piezas arqueológicas y patrimonio cultural villenense. Especialmente relevante es su programa de difusión, mediante talleres, reproducciones de fondos y exposiciones temporales.

La investigación ha sido otro de los pilares fundamentales del museo, con la puesta en marcha de proyectos que analizan aspectos relacionados con distintas etapas históricas, desde la Prehistoria, hasta la Industrialización.

Fruto de esta línea de trabajo son las dos series de publicaciones especializadas con las que cuenta el museo. La más veterana *Vestigium. Monografías del Museo José María Soler* fue creada en el año 2005 para divulgar los estudios de investigación histórica y arqueológica de Villena y su comarca, así como de los fondos del museo y su ámbito de competencia. Desde 2026 contamos con la revista digital *Bilyana*, abierta a la participación de todos los investigadores interesados, con el objetivo de divulgar referentes de la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena.

El cambio de rumbo del Museo José María Soler se produjo en el año 2004 fecha en la que se recibió la colección de más de seis mil piezas etnográficas, que el ingeniero agrónomo villenense Jerónimo Ferriz Hernández había atesorado en el edificio de la antigua Electro Harinera Villenense<sup>3</sup>. Su intención fue la creación de un museo etnográfico en este emblemático edificio, un proyecto que se vio frustrado con la muerte de su mentor, quien antes había donado al ayuntamiento el nutrido repertorio etnográfico mediante la firma de un acuerdo, que incluía la compra de la Electro Harinera a su heredera, y el compromiso de instalar un museo con las piezas donadas.

La colección etnográfica de Ferriz es de reconocido prestigio tal y como han manifestado expertos en la materia, tanto por la cantidad de piezas que la conforman -es la segunda más voluminosa del territorio valenciano-, como por el propio interés de las mismas. Sucintamente, su naturaleza viene marcada por la especialidad de su antiguo propietario, por lo que el predominio de los útiles agrícolas es destacable. Sin embargo, cuenta también con piezas muy diversas relacionadas con otras actividades tradicionales como carros y carruajes, objetos de talleres artesanos, mobiliario doméstico, piezas textiles, objetos de religiosidad popular, etc. En definitiva, una colección excepcional que ilustra los modos de vida en nuestra zona durante los siglos XIX y XX<sup>4</sup>.

El repentino incremento de fondos, provocado por la herencia de la colección de Jerónimo Ferriz, supuso un cambio drástico en la naturaleza arqueológica que hasta entonces había caracterizado al museo municipal. Además, la entrada en vigor de las leyes sobre Patrimonio Histórico, tanto a nivel nacional como autonómico, hizo necesario ampliar el alcance de los objetivos del museo.

A su vez, la sociedad ha ido reclamando esa misión. La respuesta del Museo ha sido atender paulatinamente todas las dimensiones del patrimonio cultural de la ciudad de Villena. El nuevo concepto de trabajo amplía nuestras competencias hacia la recuperación, conservación e investigación de todos los objetos históricos tanto arqueológicos, como etnológicos relacionados con la historia de Villena y sus tradiciones, que nos permitan entender cómo han vivido las sociedades que nos han precedido: fotografías, objetos de la vida cotidiana o industrial, testimonios orales, etc.

Nos convertimos en que algunos autores convienen en llamar “Centros de recuperación del patrimonio”<sup>5</sup>, una categoría muy relacionada con el concepto de “Sociomuseología”, que conlleva la

1 Para profundizar en el origen y las colecciones del Museo Arqueológico José María Soler véase: SOLER GARCÍA, (1958); HERNÁNDEZ ALCARAZ, (2000, 2005, 2007, 2017 y 2018).

2 Las memorias anuales desde 1991 hasta la actualidad pueden consultarse en la web: [www.museovillena.com](http://www.museovillena.com). Con anterioridad a esa fecha contamos con las reseñas de visitantes publicadas por José María Soler en la revista *Villena*, editada anualmente por el Ayuntamiento de la ciudad.

3 ARENAS FERRIZ, (1994)

4 HERNÁNDEZ ALCARAZ, (2019a).

5 CHINCHILLA, (2001).



participación activa de la comunidad en la conservación de su patrimonio cultural<sup>6</sup>. Fruto de esta labor, el conjunto etnológico heredado se ha visto incrementado con ingresos procedentes de donaciones particulares y por recuperaciones que se llevan a cabo desde el museo con el fin de conservar objetos de interés histórico. Ello conlleva que el área dedicada a las piezas en reserva se haya tenido que ir ampliando hasta alcanzar actualmente una superficie de 2.645 m<sup>2</sup>.

Otro aspecto acuciante era la insuficiencia de espacio para llevar a cabo las actividades y servicios del Museo Arqueológico José María Soler. Desde hacía tiempo, el museo solicitaba al Ayuntamiento la habilitación de más espacio para realizar adecuadamente las funciones propias de nuestra institución, como los talleres didácticos, exposiciones temporales, gestión administrativa, biblioteca y, por supuesto, la ampliación de la sala permanente.

Ante tales necesidades, consideramos oportuno proponer una alternativa más acorde con los modelos museográficos actuales, que permitiera optimizar recursos al unificar ambas colecciones en un museo de historia de la ciudad, ubicado en la Electro Harinera Villenense.

#### **La electro harinera villenense y su rehabilitación para museo de la ciudad**

El MUVI se ubica en una antigua fábrica construida en 1909 al sur de la ciudad de Villena, junto al ferrocarril. Un lugar idóneo que fue elegido por la compañía francesa Andrieux Ratiè y Cia para facilitar la carga y descarga de carbón mediante una vía que daba servicio directamente al interior del edificio. La sociedad estuvo suministrando luz a la comarca hasta 1957, fecha en la que las pérdidas soportadas le obligan a vender la sección eléctrica a Hidroeléctrica Española, manteniendo únicamente la sección harinera. En 1966, finaliza definitivamente la producción y la entonces denominada *Electro Harinera Villenense S.A.* vende la maquinaria y transforma el interior del edificio con la instalación de cámaras frigoríficas para almacenar fruta. Este cambio del modelo de producción despojó a la fábrica no sólo de elementos muebles, sino de la propia estructura del edificio como forjados, que se derribaron para dar la altura necesaria a los frigoríficos; añadidos de muros con importantes aislamientos térmicos; vigas metálicas, que se cambiaron de sitio o se sustituyeron; muros que se construyeron para crear distintos espacios en el exterior, etc. Unas construcciones que desvirtuaron el carácter más diáfano y la riqueza de volumen del inmueble original<sup>7</sup>.

De modo que en la actualidad no quedaban vestigios pertenecientes a esa parte de la historia de la fábrica, excepto algunas piezas de la vertiente de producción eléctrica, que se conservan en los fondos municipales, para su restauración, estudio y futura exhibición.

Tras diversas vicisitudes, en 1986, la fábrica cesa su actividad y se abandona hasta 1993, fecha en la que el ingeniero agrónomo villenense Jerónimo Ferriz lo adquiere, con la intención de convertir sus grandes espacios en un museo etnográfico<sup>8</sup>.

El edificio, de 3.967 m<sup>2</sup>, constituye un excelente ejemplo de arquitectura industrial de principios del siglo XX y reúne unas características formidables para albergar un museo por su amplitud y sus espacios diáfanos.

Arquitectónicamente, esta fábrica destaca por su cuidadoso diseño de estilo ecléctico, que refleja la influencia de la arquitectura francesa del siglo XIX, dada la procedencia de su constructor, el ingeniero galo Luis Brandon. Algunos autores asocian su estilo con los principios estéticos del racionalismo expresivo de principios del siglo XX, cuyos ejemplos arquitectónicos más cercanos se encuentran en las construcciones fabriles de la vecina ciudad de Alcoi<sup>9</sup>.

El edificio se compone de un cuerpo central de cuatro alturas de 330 m<sup>2</sup> cada una, situado en sentido perpendicular a las vías del ferrocarril. Su fábrica está íntegramente realizada en ladrillo cara vista de color ocre. Por la cara norte se le adosa un largo pabellón rectangular de algo más de 470 m<sup>2</sup>, de dos alturas, con similar tipología. Hacia el sur se adosa una nave trapezoidal de 200 m<sup>2</sup>, dividido en dos plantas.

En el núcleo de encuentro entre el cuerpo central y los dos pabellones por el lado oeste, recayente a las vías, la fachada del cuerpo central se avanzó con el fin de crear un túnel para el paso de los trenes a la fábrica y facilitar así su carga.

Es singular en el edificio la importancia de los amplios y numerosos huecos de la fachada, y los accesorios ornamentales cerámicos de las vigas exteriores de las vertientes de los cuatro frontones. De igual fábrica son, también, las acróteras coronadas y roseta central que decoran la cúspide de los hastiales.

Otro aspecto a destacar son las cubiertas de teja plana marsellesa, apoyadas directamente sobre la estructura de cerchas metálicas, es decir a teja vana.

6 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, (2012).

7 ZAPATER y VALDÉS, (2007).

8 HERNÁNDEZ ALCARAZ, (2019b).

9 VARELA BOTELLA, (1999).





Vista occidental de la Electro Harinera Villenense, actual sede del Museo de Villena. MUVI. Foto David de Loro.



Su estructura es mixta con muros de carga de ladrillo y pilares y jácenas metálicos, con forjados de viguetas metálicas y bovedillas cerámicas. Como suelo terminado existía en su última etapa una capa de compresión de hormigón, en la mayoría de los casos fratasado.

La cimentación de pilotajes de madera alquitranada con la punta de hierro fue la solución adoptada por los constructores de la *Electro Harinera*, para evitar los inconvenientes que provocaba la capa freática en esta zona de Villena.

Cuando el Ayuntamiento de Villena adquirió el inmueble su estado de conservación reflejaba una evidente falta de mantenimiento sistemático, lo que había provocado importantes deterioros. En el exterior, estos daños eran especialmente visibles en los aleros de las cubiertas, mientras que el interior mostraba alteraciones significativas, principalmente como resultado de la mencionada intervención, en la década de 1960, para la instalación de cámaras frigoríficas. Se hacía necesario, por tanto, la redacción de un proyecto que abordara la rehabilitación del edificio y su adaptación para albergar el museo de la ciudad.

En junio de 2007 el Ayuntamiento de Villena encargó la redacción del “Proyecto museográfico y básico de las obras del futuro Museo de Villena”<sup>10</sup>.

El documento contempla la rehabilitación integral del edificio y su adaptación para las dependencias museísticas, prestando especial atención a sus estructurales originales y al respeto de los volúmenes principales<sup>11</sup>. Por la envergadura del presupuesto este ambicioso proyecto se está ejecutando por fases. La primera de las dos previstas, adjudicada por 2.257.966,72€, fue financiada por la Generalitat Valenciana y ejecutada de diciembre de 2014 a mayo de 2018<sup>12</sup>.

La intervención en el edificio ha buscado respetar y realzar la obra original integrando las construcciones complementarias necesarias, según establece la Ley 4/98 del Patrimonio Cultural Valenciano. De este modo, las nuevas estructuras no compiten con la antigua edificación; por el contrario, la realzan, reflejando la actualidad de la intervención y creando un contraste armonioso con el edificio existente.

Después de verificar que la estructura del edificio estaba en buen estado, el primer paso consistió en la demolición de las adiciones sucesivas y las construcciones de baja calidad.

Esta intervención permitió alcanzar varios objetivos, entre los cuales destacamos:

- Recuperar el volumen en “T” del conjunto original
- Visualizar la fachada del edificio en su totalidad.
- Crear un ensanche que sirva para carga y descarga, tanto de fondos del museo como de visitas.
- Conexión visual entre los dos excelentes edificios históricos: el Teatro Chapí y el MUVI.
- Crear una plaza que proporciona un espacio de acceso al museo y permite la realización de actividades al aire libre.

Finalizados los derribos, se procedió a la recuperación de los forjados existentes en la fábrica y a la compartimentación del espacio para la creación de las dependencias museísticas. Se ha actuado en los tres espacios que detallamos a continuación.

- La planta baja se ha habilitado en su totalidad, con 1.117,6 m<sup>2</sup>.

La nueva puerta de acceso principal da paso a un amplio vestíbulo, donde se encuentra el mostrador de atención al público y dos salas de usos múltiples: de 80 m<sup>2</sup> y 53 m<sup>2</sup> destinadas a exposiciones temporales, actividades didácticas, conferencias, etc.

Cerca de estos dos espacios se sitúan los aseos completamente adaptados, dependencias de limpieza, la conserjería y un ascensor, que no está instalado en esta fase pero cuyo hueco sí se ha construido, que dará acceso desde aquí a todo el edificio, incluido el sótano cuya previsión es hacer un almacén visitable en el futuro.

Una gran puerta pivotante separa esta zona del área de exposición permanente, a la vez que dirige la circulación de las visitas en sentido de entrada y salida. Dispone de una antesala donde se describe la historia del edificio y del origen de los extraordinarios fondos que se exhiben en el museo.

Este distribuidor proporciona acceso a las tres grandes salas de exposición permanente del museo:

- La sala José María Soler, de 450 m<sup>2</sup>, está dedicada a la Historia de Villena.
- La sala Tesoro de Villena, con una superficie de 95 m<sup>2</sup>.
- La sala “Jerónimo Ferriz”, de 190 m<sup>2</sup>, alberga una cuidada selección de la colección etnográfica.

10 La dirección del proyecto básico de obras ha estado a cargo de los arquitectos J. M. Esquembre y J. Lagullón y el de ejecución por la arquitecta Silvana Jordá, junto con el arquitecto técnico Rafael Gimeno. El proyecto museológico ha sido dirigido por Laura Hernández Alcaraz y el museográfico es obra de Ángel Rocamora Ruiz.

11 ESQUEMBRE y LAGULLÓN, (2015).

12 La empresa contratista fue una UTE integrada por Acciona Infraestructuras, S.A.—Eladio Silvestre S.A.—Cantó Obras, S.L. y la dirección de las obras estuvo a cargo del estudio de arquitectura valenciano Folch-Jorda Arquitectos S.L.P.





Cubiertas de las salas de la planta primera. Foto Laura Hernández Alcaraz



Plaza de acceso al MUVI. Foto David Frutos.



Otro de los espacios generados en esta fase es un sótano de 825 m<sup>2</sup> que incluye un área de almacenamiento, un laboratorio de restauración, una sala de domótica, un cuarto de instalaciones y vestuarios .

- En la primera planta se ha habilitado un espacio de 215 m<sup>2</sup> para las oficinas de administración y gestión del MUVI, junto con dependencias para el Servicio Municipal de Arqueología. Dado que estas son áreas de trabajo interno, cuentan con acceso independiente.

Finalmente, se ha llevado a cabo la restauración completa de la envolvente del edificio, incluyendo las cubiertas, las fachadas y todos los cerramientos exteriores.

Entre las características generales del edificio, destaca su accesibilidad tanto desde el exterior como en el interior. Además, dispone de un ascensor-montacargas que permite el acceso a todas las áreas del edificio desde el exterior. Junto con las instalaciones de fontanería y saneamiento estándar, el museo cuenta con modernas y completas instalaciones específicas para climatización, electricidad, iluminación, sistemas

contra incendios y seguridad. En resumen, en esta primera fase se han habilitado 2.200 m<sup>2</sup> de los más de 4.000 m<sup>2</sup> útiles del edificio, abarcando aproximadamente el 50 % del total de las obras previstas en el proyecto.

En una futura segunda fase se desarrollarán varias áreas clave: la adecuación museográfica de la planta primera para ampliar la exposición etnográfica actual, así como la habilitación de las plantas segunda y tercera para dotar al edificio de los servicios necesarios para su funcionamiento interno. Entre las instalaciones proyectadas se incluye un nuevo laboratorio de restauración, que se integrará en el recorrido museográfico y será visible desde la sala por la que transitan las visitas, permitiendo así que el público observe y conozca el trabajo de restauración del museo.

También se prevé la creación de un amplio espacio para una biblioteca, archivo documental y fotográfico, salas de reuniones, sala de investigadores y oficinas de la Fundación José María Soler. Además, se instalará un ascensor en el hueco ya construido, para garantizar el acceso a estos espacios y a los almacenes visitables.



Vestíbulo principal y zona de acceso a las salas de exposición. Foto David Frutos.





Infografías con la propuesta museográfica de sala de exposición etnológica en la planta 1, reflejada en el anteproyecto de la Fase II. Autor Rocamora Diseño y Arquitectura.



## Museología y museografía del MUVI. Más allá de la arqueología

El proyecto museológico, desarrollado por los técnicos del museo en colaboración con la empresa Alebus Patrimonio Histórico, S.L., define el programa teórico de contenidos a partir de una exhaustiva selección de piezas. Tomando en cuenta la naturaleza de la colección y el espacio de exposición habilitado en la primera fase de las obras, se ha diseñado un discurso que sigue como hilo conductor la historia de Villena, desde la Prehistoria hasta el siglo XX.

Para enfrentar el desafío de transformar un espacio industrial en un entorno museístico, se ha contado con el estudio Rocamora Diseño y Arquitectura, bajo la dirección del reconocido arquitecto Ángel Rocamora, quien ha implementado un diseño museográfico atractivo e innovador para una colección en la que priman los fondos arqueológicos y etnográficos frente a otros, como los de bellas artes.

Desde el inicio del proyecto se tuvo en cuenta la relevancia histórica de la colección permanente procedente del Museo Arqueológico José María Soler, en el sentido de que algunos yacimientos arqueológicos de Villena han sido decisivos para el estudio de la evolución de la Edad de Bronce en el sudeste peninsular. El amplio repertorio de piezas y materiales variados que se han seleccionado nos sumergen en esta aventura histórica que nos propone el Museo de Historia de Villena en tres suntuosas salas de exposición.

En el vestíbulo, que sirve como lugar de bienvenida para las visitas y ocasionalmente se utiliza para diversas actividades, se exhiben dos obras de gran valor histórico que reflejan la esencia del museo. La primera y más valiosa es un gran escudo circular de la ciudad de Villena, datado a principios del siglo XVIII. La segunda consiste en dos paneles formados por piezas prefabricadas de hormigón, elaboradas por la empresa local Forte. Esta última obra, realizada en 1971 por el artista alemán afinado en Villena, Pau Lau.

---

DESDE EL INICIO DEL PROYECTO SE TUVO EN CUENTA LA RELEVANCIA HISTÓRICA DE LA COLECCIÓN PERMANENTE PROCEDENTE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO JOSÉ MARÍA SOLER, EN EL SENTIDO DE QUE ALGUNOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE VILLENA HAN SIDO DECISIVOS PARA EL ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DE LA EDAD DE BRONCE EN EL SUDESTE PENINSULAR.

---

## Sala José María Soler

La visita al museo comienza en esta gran sala situada en el lado noroeste del edificio, que se ha dedicado a la que se ha considerado la figura más influyente en la historia de Villena del siglo XX. Este espacio atesora una colección de gran calidad y singularidad que ilustran la historia de Villena, desde la Prehistoria hasta el siglo XIX. En su gran mayoría procedente del antiguo Museo Arqueológico Municipal. Junto a ellos, se han incorporado otros restaurados, que se exhiben por primera vez.

Para musealizar este espacio, de estructura alargada y aforo para 153 personas, se ha instalado un gran mueble central exento, ubicado en sentido longitudinal. Esta estructura alberga las vitrinas, todos los elementos gráficos que arrojan el discurso y los objetos expuestos. Además, ha sido diseñada para integrar los sistemas de seguridad y la iluminación, que se complementa con carriles instalados en el techo.

Las paredes perimetrales de la sala se han dejado libres, con el fin de reservar espacio para futuras exposiciones que puedan complementar la información presentada en las vitrinas.

Al inicio del recorrido una línea de tiempo muestra los principales eventos ocurridos en Villena y su entorno, comparándolos con otros acontecimientos coetáneos trascendentales para la historia de la humanidad. La información se ha estructurado en torno a los 7 bloques temáticos o unidades cronológico-temáticas en que está dividido el discurso. Junto a la línea del tiempo se proyecta un audiovisual con las características del territorio de Villena, y su evolución histórica a lo largo de los 50.000 años de historia que se narran en el museo.

La estructura central continúa con la exhibición de las piezas, mostrando los principales restos de cazadores-recolectores, artefactos neolíticos que marcan la llegada de la agricultura y el surgimiento de poblados estables, hasta la formación de civilizaciones clásicas como los iberos. La exposición continúa en con la romanización, islamización y cristianización de la región, comprendiendo la evolución de culturas antiguas y medievales, así como los fundamentos de la sociedad moderna. Esta última etapa, que incluye el barroco en Villena, se ilustra con obra pictórica del pintor nacido en Villena José García Hidalgo, cedida por el Museo Nacional del Prado al amparo del proyecto Prado Extendido.





Aspecto de la línea del tiempo y de las vitrinas de Prehistoria de la Sala José María Soler. Foto David Frutos.



ESTE PROYECTO DESTACA LA NECESIDAD DE COMBINAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO CON LAS DEMANDAS ACTUALES DE EXHIBICIÓN Y ACCESIBILIDAD, PRESENTANDO UNA NUEVA FORMA DE COMUNICACIÓN EXPOSITIVA. COMO EJEMPLO MÁS SIGNIFICATIVO DE ESTE ASPECTO ES LA MAYOR RELEVANCIA QUE ADQUIERE EL TESORO DE VILLENA Y OTROS BIENES CULTURALES RELEVANTES, AL DISPONER DE INSTALACIONES DE ALTA CAPACIDAD Y VARIADA OFERTA DE SERVICIOS PARA LA ATENCIÓN AL TURISMO CULTURAL. PERO, EN NUESTRA OPINIÓN, EL MÁS IMPORTANTE ES LA CONSTITUCIÓN DE UN REFERENTE HISTÓRICO PARA VILLENA, PARA SUS HABITANTES Y SUS VISITANTES, QUE NACE CON VOCACIÓN DE SERVICIO PÚBLICO

### Sala Tesoro de Villena

Al final del recorrido dedicado a la Prehistoria en la sala José María Soler y coincidiendo con la etapa cronológica del Bronce Tardío, se encuentra el espacio dedicado al Tesoro de Villena, la colección arqueológica más relevante del MUVI. La sala con una capacidad para unas 32 personas, ha sido concebida semienterrada, como un lugar donde recrear la sensación ambiental de *sancta sanctorum*.

Algo que potencia ese efecto es el frente de la vitrina de forma curva, cerrado por un robusto vidrio en la zona de exposición del tesoro hacia el público. Los laterales y la trasera son negras para pasar desapercibidas y sobre la base, se ha colocado un lecho de canicas brillantes que pretende simular las irregularidades del terreno donde se encontró. Cada una de las piezas surgen de ese lecho en peanas elevadas e individuales.

En el panel trasero se dispone de un textil de gran formato, donde se proyecta un audiovisual con los detalles del descubrimiento y las características técnicas de los objetos que forman el preciado conjunto.

En definitiva, una presentación que, cumpliendo con las máximas exigencias de seguridad, potencia el valor patrimonial e invita a la reflexión.

### Sala Jerónimo Ferriz

Los cambios que experimenta Villena a mediados del siglo XIX se reflejan en el MUVI en una sala distinta, con un planteamiento museográfico renovado. Con una superficie de 180 m<sup>2</sup> y capacidad para aproximadamente 32 personas, la sala Jerónimo Ferriz presenta temas representativos de Villena bajo el título "Ciento cincuenta de 15.000. Villena, una mirada etnográfica". Esta selección de unos pocos cientos de objetos ilustra la memoria colectiva de Villena durante un siglo (1858-1958).

Dado que resulta imposible exhibir en su totalidad la vasta colección etnográfica reunida por Jerónimo

Ferriz, y en tanto se ejecuta la segunda fase de las obras reflejadas en el proyecto, con un espacio expositivo ampliado, se ha diseñado la sala para ofrecer cierta flexibilidad. Se ha instalado una vitrina corrida perimetral, con paneles de cristal que van de suelo a techo en tres de los lados, una base de madera oscura y una trasera iluminada mediante un cajón de luz con revestimiento de tela impresa en alta resolución por sublimación y retroiluminada.

La información se presenta en este textil y en una catenaria interior corrida, en la zona más próxima al público, donde se colocan las cartelas y la información complementaria, como fotografías, citas, etc.

En el centro de la sala se encuentra una peana doble que exhibe piezas de gran formato fuera de vitrina, como vehículos y elementos relacionados con la actividad vitivinícola.

Como se muestra en el audiovisual introductorio a la sala, el recorrido comienza con la llegada del ferrocarril en 1858, un evento que marcó el inicio de la modernización económica e industrial de la ciudad. En esta sección, se recrea el recibimiento que la ciudad ofreció a la reina Isabel II durante su visita en el viaje inaugural, para lo cual se exhibe un retrato oficial pintado al óleo, copia de Madrazo por un autor anónimo, propiedad del Museo Nacional del Prado y cedido al Museo de Villena.

Durante este período destacaron actividades como la agricultura exportadora, la producción de vino y alcohol, así como el mueble, la sillería y el calzado. La antigua aristocracia local y la emergente burguesía fueron los principales beneficiarios de la prosperidad económica, una bonanza que se reflejó en la arquitectura y el mobiliario de las casas burguesas.

Estos elementos son símbolos distintivos de la Villena contemporánea, a los que se suma el agua como un hilo conductor que enlaza la historia reciente con el pasado más remoto.





Sala tesoro de Villena. Foto David Frutos.



Sala de etnografía Jerónimo Ferriz. Foto David Frutos.



## Conclusiones

En las líneas precedentes se ha intentado reflejar el reto que ha supuesto la apertura del Museo de Villena, partiendo de dos entidades preexistentes. Por una parte, el Museo Arqueológico José María Soler, que con una trayectoria de casi siete décadas necesitaba de una inaplazable ampliación y renovación; por otra, de la nutrida colección etnográfica de Jerónimo Ferriz.

Es indiscutible que con este proyecto el Ayuntamiento consigue cumplir una serie de objetivos de gran interés para la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico local. Entre otros, recuperar un edificio histórico de arquitectura industrial muy relevante, aplicar criterios de racionalización en la gestión patrimonial al unir las dos colecciones, y crear un foco de atracción de visitantes mediante un concepto de museo interactivo y participativo.

Pero el MUVI no solo marca un importante progreso en el diseño museográfico y la rehabilitación de un edificio histórico, sino que también impulsa la revitalización urbana de esta zona de Villena, mejorando el entorno inmediato y creando un referente, tanto a nivel local, como autonómico y estatal.

Este proyecto destaca la necesidad de combinar el patrimonio histórico con las demandas actuales de exhibición y accesibilidad, presentando una nueva forma de comunicación expositiva. Como ejemplo más significativo de este aspecto es la mayor relevancia que adquiere el Tesoro de Villena y otros

bienes culturales relevantes, al disponer de instalaciones de alta capacidad y variada oferta de servicios para la atención al turismo cultural. Pero, en nuestra opinión, el más importante es la constitución de un referente histórico para Villena, para sus habitantes y sus visitantes, que nace con vocación de servicio público. Actualmente, lo que se espera de una institución de este tipo en nuestros días va en consonancia con el desarrollo que ha experimentado el público que nos visita: es más crítico, ya no viene a contemplar racional y distante las piezas, sino que quiere disfrutar, aprender y apasionarse. Ese interés ciudadano por conservar sus objetos tradicionales nos ha hecho dar un giro hacia un museo actual más imbricado en el territorio donde está implantado.

El recorrido no está siendo fácil, pero sí posible gracias a la labor de muchos estudiosos y al compromiso de las diversas instituciones que han velado por la conservación de esa herencia colectiva. Este apoyo ha sido fundamental y no debe cejar con el fin de que podamos atender los retos que todavía quedan por superar, como la puesta en marcha de proyectos didácticos, la adaptación a personas con discapacidades visuales, la mejora de las herramientas de inventario de fondos o la puesta en marcha de la fase II. Este último es, sin duda el más inmediato y necesario es la apertura de la fase II del Museo de Villena, para poder exponer con holgura un mayor número de piezas etnográficas de nuestra rica colección. Todo ello requiere de la dotación de personal suficiente para poder abordar adecuadamente las tareas que la ley encomienda a los museos. ■

## Referencias bibliográficas

- ARENAS FERRIZ, F. (1994) "Museo Etnográfico Jerónimo Ferriz de Villena". *Villena*, 44: pp.108 a109. Ayuntamiento de Villena.
- ESQUEMBRE MENOR, J. M., y LAGULLÓN ESCAMILLA, J. (2015) "El nuevo museo de Villena MUVI, un museo para la Historia". *Villena*, 65: pp. 90 a 95. Ayuntamiento de Villena.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. (2000) "Don José María Soler García y los orígenes del Museo de Villena". *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. El litoral mediterráneo*. J. BLÁNQUEZ y L. ROLDÁN (Coord.). Caja de Ahorros del Mediterráneo: pp. 93 a 100. Alicante.
- (2005) "Origen y desarrollo del Museo Arqueológico José María Soler". *Villena. Arqueología y Museo*. Ciclo Museos Municipales en el MARQ: pp. 66 a 99. Diputación Provincial. Alicante.
- (2007) "Una larga trayectoria: el Museo Arqueológico José María Soler cumple medio siglo de Historia". *Villena*, 57: pp. 157 a 163. Ayuntamiento de Villena.
- (2017) "El Museo Arqueológico José María Soler (Villena, Alicante), una entidad con arraigo y proyección de futuro". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35: pp. 2233-2241. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- (2018) "El Museo Arqueológico de Villena (Alicante): un centro para la recuperación del patrimonio local". *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN: Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional 21-23 de marzo de 2017*: pp. 203-220. Madrid.
- (2019a) "Tesoros del pasado. Aproximación a la colección etnográfica del Ayuntamiento de Villena". *Bilyana. Revista del Museo de Villena*, 3: pp. 74-110. Museo de Villena. MUVI. Villena
- (2019b) "La Electro Harinera Villenense. Un ejemplo de edificio industrial incorporado al programa cultural de la ciudad de Villena", en Miguel Ángel Álvarez Areces (Coord.), *Resiliencia, innovación y sostenibilidad en el Patrimonio Industrial*: pp. 711-720. Gijón.
- SOLER GARCÍA, J. M.<sup>3</sup> (1958) "Inauguración del Museo Municipal de Arqueología", *Villena*, 8: s/p. Ayuntamiento de Villena.
- VARELA BOTELLA, S. (1999) "El paisaje de la Ciudad Industrial. La arquitectura de hierro y las fábricas". En Carlos Mateo (Ed.) *Los inicios de la Modernización en Alicante: 1882-1914*: pp. 309-326 Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante:
- ZAPATER ESPINOSA, P., y VALDÉS SANJUÁN, M.<sup>3</sup> D. (2007) *Guía de la Arquitectura Industrial*. Alicante. Asociación para el Desarrollo del Alto Vinalopó. Alicante.