



frente de iniciativas contemporáneas



2025

7.^a edición

la identidad





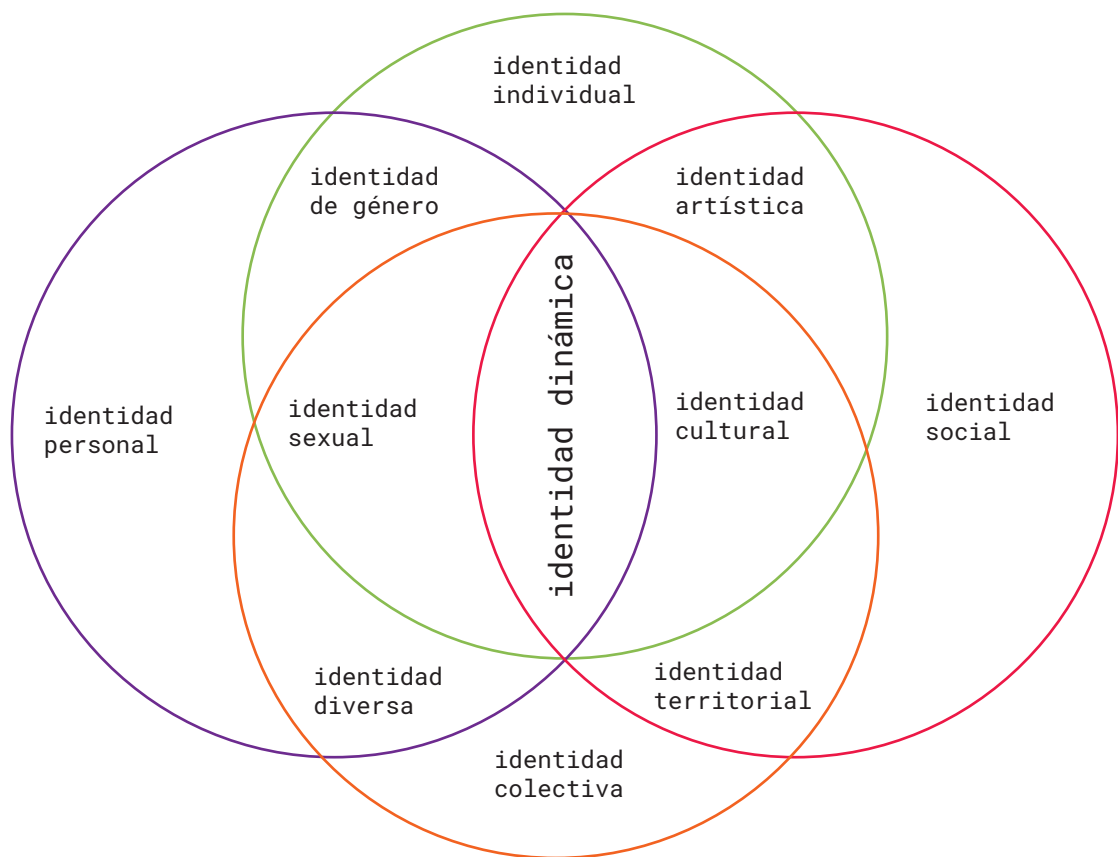
Rafael Calbo Such
Calbo_DCV

La identidad es una de las grandes cuestiones de la contemporaneidad que no deja de amplificarse como una trama conceptual flexible y cambiante. Un término cuya polisemia se convierte en objeto de debate complejo y multifacético, en el que, evidentemente, la reflexión artística lo puede enriquecer notablemente.

La identidad es una realidad experiencial en la que intervienen multitud de factores que se imbrican y condicionan de manera mutable y activa. Por tanto, se inserta dentro de una dinámica de representaciones que surgen de las biografías personales y las relaciones sociales. Estas relaciones producen diferentes fases de personalidad cambiante y diversa, dependiendo del contexto externo y de las circunstancias interiores y subjetivas.

Por consiguiente, la comunicación visual de la 7.ª edición del FIC se establece como un sistema identitario dinámico y versátil.





Programación

*Jueves 2 de octubre

19h. **Inauguración** - Equipo FIC - Sala de exposiciones KAKV.
19.30h. **El Patio Teatro: Entrañas** (teatro) - Salón de actos.
21h. **Transverso: Transparente** (performance) - Cafetería KAKV.
21.30h. **Mapping de Bego M. Santiago** - Fachada KAKV.
22.30h. **Luise Knobil: Una contrabajista de otro planeta** (Jazz)
- Cafetería KAKV.

*Viernes 3 de octubre

19h. **Taller audiovisual de Los Voluble** - Sala de artes plásticas.
20h. **Colectivo Nerval: Antes todo era campo** (performance)
- Espacio Joven.
21.30h. **Mapping de Bego M. Santiago** - Fachada KAKV.
23h. **Helen Helen** (música) - Cafetería KAKV.

*Sábado 4 de octubre

10h. **Taller de fotografía de Nomad Studio** - Cafetería KAKV.
10h. **Taller audiovisual de Los Voluble** - Sala de artes plásticas.
13h. **Vermut y conversación colectiva con Luisa Tovar** (coloquio)
- Cafetería KAKV.
17-20h. **Cinema Solar de Luis Macías** (instalación) - MUVI 1.ª planta.
19h. **El videojuego como poética cinematográfica de María Añón**
(cineforum) - Salón de actos.
20.30h. **Xenolitos de Ocktive Live A/V** (música) - Cafetería KAKV.
23h. **Los Voluble: Jaleo is a crime** (live A/V) - Plaza de Santiago.

*Domingo 5 de octubre

11h. **Chaforrineando. El Portal Amalio Gran** (happening) - Plaza de Santiago.
18h. **Prometeo. Factoría Señor Serrano** (infantil) - Salón de actos.
10-13.30h. **Cinema Solar de Luis Macías** (instalación) - MUVI 1.ª planta.

***Desde la inauguración del FIC hasta el domingo 5 de octubre a las 13.30h**

Exposición: Ana Spoon y Lisa Gingles (artes plásticas) - Ermita San Antón.
Exposición: Nomad Studio (fotografía) - Sala de exposiciones, planta baja KAKV.
Videoarte - Sala de exposiciones, 1.ª planta KAKV.
Kinesofos de Sergi Hernández Carretero (instalación audiovisual)
- Salón de ensayos de la banda.

Como en ediciones anteriores queremos destacar la gran participación de videoartistas de nivel internacional que nos ofrecen una panorámica contemporánea del lenguaje del videoarte.

Doopiidoo:

Artista ruso de IA afincado en Serbia, fusiona creatividad autodidacta, MidJourney y Stable Diffusion. Ha expuesto en Times Square, París, Seúl, Los Ángeles o Roma. [Wikipedia+1daily.xyz](#)

BIF:

Colectivo de directores creativos y diseñadores que colaboran con la productora Mill+ para sus proyectos audiovisuales. Su estilo combina elementos de acción real con animación digital, centrándose en las cualidades humanas y en sus peculiares personajes.

Ras Alhague:

Artista especializada en glitch art y fotografía experimental, su obra explora distorsiones digitales y errores visuales con estética introspectiva contemporánea.

[X\(formerly Twitter\)+8Ras Alhague+8YouTube+8](#)

Ellen Sheidlin:

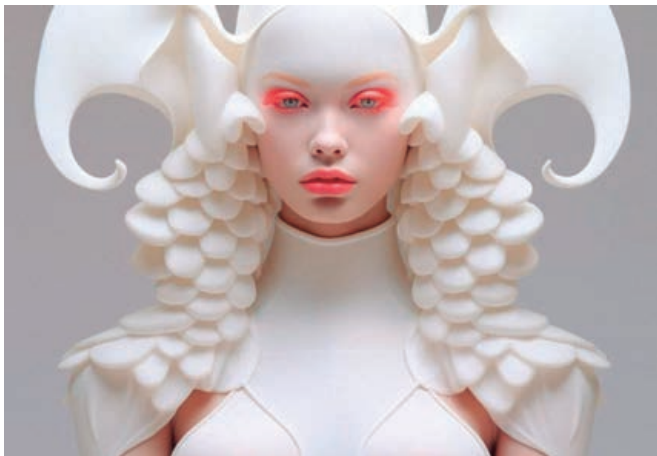
Digital-artista rusa y pionera NFT, creadora del "survirtualismo". Ha expuesto desde Tokio hasta Melbourne y presentó la obra *Soaring through Barriers* en Times Square. [Instagram+3Wikipedia+3TikTok+3](#)

Lucas Zanutto:

Diseñador, animador y director italiano afincado en Helsinki. Su obra, vibrante y lúdica, combina diseño de producto con animación, premiada internacionalmente. [agentpekka.com+2Instagram+2](#)

José Cruzio:

Artista portugués multidisciplinar y docente, activo desde 1998. Participa en video-arte, fotografía y proyectos audiovisuales con presencia en bienales internacionales. [altiba9.com+1](#)



Doopiidoo

Sala de exposiciones,
1.ª planta KAKV.

Desde la inauguración del
FIC hasta el 5 de octubre a
las 13.30h.

¿Es legible la identidad?

¿Es legítimo legislar sobre la identidad?

¿Existe una identidad colectiva?

Si existiera ¿se debería legislar sobre ella?

¿Podría definirse a la identidad colectiva como la suma de las identidades individuales de una determinada colectividad?

¿Y de un pueblo?

¿Y de una comarca?

¿Y de una nación?

¿Por qué se utiliza tanto la supuesta identidad colectiva para acabar con las identidades individuales?

¿Son las identidades diversas las que crean y modelan las diferentes culturas?

¿Existe la identidad artística?

¿Son las identidades artísticas las que crean y modelan las corrientes culturales?

¿Qué es antes la identidad o el artista?

¿Qué pesa más la obra o la identidad?

¿La identidad de un artista se compone de la suma de sus obras?

¿Varía la identidad del artista a la vez que evoluciona su obra?

¿Qué queda de la identidad del artista cuando ya no hay obra?



De todas estas preguntas y de cuántas tú te hagas al respecto de la identidad pretendemos reflexionar en el FIC 7.0

Teniendo en cuenta que Villena se encuentra celebrando este año 2025 el V Centenario desde que el monarca Carlos I concedió el título de ciudad el 25 de febrero de 1525, nos pareció relevante preguntarnos si verdaderamente estos acontecimientos ocurridos hace cientos de años, han venido condicionando la identidad de la población, si es que realmente existe como tal.

Nos preguntamos entonces también sobre los diferentes condicionantes que ayudan a la vez que limitan la construcción de la identidad del individuo y por ende del artista.

Nos interrogamos también sobre la identidad del artista condicionado por su propia obra.

Y os invitamos a interpelaros a vosotrxs mismxs sobre la identidad, el artista y la obra.

Siguiendo la línea de investigación y reflexión artística que caracteriza al Frente de Iniciativas Contemporáneas (FIC) en sus seis ediciones anteriores, nos planteamos ahora abrir este debate.

Dirección y coordinación: KAKV - Villena/José Ayelo.

Comisariado: Helena Ferrando, Andrés Leal, Jorge sellés,
Asociación FIC Pollock.

Producción ejecutiva, prensa, comunicación y redes sociales:
Equipo KAKV.

Diseño gráfico: Rafael Calbo Such/Calbo_DCV.



Nomad Studio (Carlos Pericás/Eli Garmendia)

Desde la inauguración del FIC hasta el 5 de octubre a las 13.30h — Sala de exposiciones, planta baja KAKV



Retrato Nómada: archivo rural contemporáneo.

Las personas que retratan en el estudio itinerante en que se convierte su autocaravana, la Bitxa, pertenecen a pueblos con menos de 500 habitantes, donde el entramado social es frágil y complejo. Retrato Nómada es una celebración de la identidad a través del retrato, que activa vínculos y refuerza el sentimiento de pertenencia. La Bitxa se convierte en un espacio de encuentro neutro, donde cada persona es reconocida

como parte valiosa de su comunidad. La suma de los retratos despierta orgullo y sentido de comunidad, siendo el archivo resultante testimonio de la interdependencia y la conexión humana en el medio rural. Desde 2021, el proyecto ha recorrido 29 pueblos de 10 provincias, sumando más de 4.000 retratos y una participación media del 65%. Ha reunido 57 historias vitales y generado vínculos con más de 40 entidades públicas y privadas.

Espacio de creación itinerante fundado en 2018 por Carlos Pericás y Eli Garmendia. Su actividad se centra en la creación de patrimonio visual, la dinamización de entornos rurales y la generación de memoria colectiva.

"Compartir la identidad de un pueblo, es mantener la memoria viva para siempre"

Nomad Studio

@nomad_studio_art



Artes visuales

Sergi Hernández Carretero: Kinesofos

Desde la inauguración del FIC hasta el 5 de octubre a las 13.30h
ensayos de la banda

Salón de

Instalación audiovisual interactiva que explora el hueco entre el movimiento corporal y la sensación que produce, en busca de lugares de oportunidad en los que puedan emerger preguntas poco frecuentadas sobre nuestra auto-percepción y que resignifiquen nuestra auto-imagen. Las calidades de movimiento de la danza contemporánea son argumento y pregunta de la experiencia, y el diseño interactivo y gráfico es el medio en el que se formula, usando formas cuasi-antropomorfas y geometrías abstractas que tienden un puente percepción-acción-sensación y crean situaciones como la amplificación, la desincronía o la ruptura del proceso causa-efecto. Al mismo tiempo es una herramienta de comunicación con lo extraño, un diálogo empático con el "otro" que, en definitiva, somos nosotros mismos. Si el movimiento fuera la única forma de comunicarte con ese "otro", ¿qué expresiones desconocidas surgirían de esta danza de empatía y encarnación? El objetivo del proyecto es que las respuestas a este tipo de preguntas potencien la consciencia del cuerpo que ocupamos para reconectar con él, con el de las demás, y con nuestro lugar en los ecosistemas que habitamos.

<https://www.instagram.com/orsieg/>



Arquitecto y tecnólogo creativo, especializado en experiencias tecnológicas, arte interactivo y nuevas narrativas digitales. Su trabajo artístico ha sido seleccionado en diversas exposiciones y muestras, como la 17.^a Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, NUMACircuit 2022 (Tenerife) o IN-SONORA 2022 (Madrid). Ha participado en residencias de creación como MUA PLUS 2020, Resistències Artístiques 2021, o Cultura Resident 2022 del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Realiza actividades de mediación cultural junto a María Maraña en el MACA de Alicante.

Artes visuales

Bego M. Santiago: Akụkọ ibe na-akuziri mmadụ onwe ya

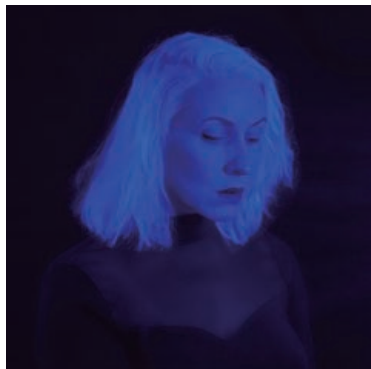
2 y 3 de octubre de 21.30 a 22.30 h

Mapping fachada KAKV



Esta videoinstalación, concebida para el espacio urbano, se articula a partir de un proverbio Igbo, “La historia del otro enseña al yo”. La cual condensa una concepción del mundo radicalmente relacional donde la identidad emerge de la escucha y el relato compartido. Esta obra es por tanto, una proyección. No solo de imágenes, sino de vidas que rara vez ocupan el centro del relato. Una obra documental que narra, en primera persona, la historia de un oriundo de Biafra, Nigeria, cuyo padre fue asesinado durante la represión estatal de una manifestación pacífica. Esta pérdida marca el comienzo de un viaje forzado que atraviesa el continente africano y culmina en España. En un paisaje marcado por la injusticia, el protagonista es empujado a recorrer los caminos de la migración en donde, su vivencia personal y la realidad global, resuenan en un mismo eco.

Bego M. Santiago (Santiago de Compostela, 1980) es una artista visual gallega afincada en Berlín. Su obra, desarrollada entre Europa y EEUU, investiga las tensiones entre realidad y representación a través de la luz como herramienta escultórica y pictórica. Su lenguaje visual interroga dualidades como original/copia, presencia/ausencia y lo real frente a lo simulado.



Artes visuales

María Añón: El videojuego como poética cinematográfica

4 de octubre, 19h

Salón de actos

Para una nueva generación de cineastas, el videojuego ya no es una influencia externa, sino parte de su identidad existencial, emocional y estética. Es una forma de comprender el mundo, de canalizar sentimientos y de abordar los lugares más íntimos del pensamiento. En esta sesión se explorará, a través de una selección meticulosa de extraordinarias piezas cortas, cómo las imágenes de diferentes videojuegos pueden convertirse en poesía para tratar temas de preocupación actual: la soledad, la desafección emocional, el cuerpo mutable, el desarraigo y la alienación urbana. Así pues, esta propuesta está dedicada a toda persona interesada en el cine y los nuevos lenguajes artísticos.



María Añón, nacida en Valencia en 1997.

Graduada en Dirección de Fotografía en la ECAM, ha participado en diferentes proyectos cinematográficos, tanto como directora de fotografía como dirigiendo sus propios

cortometrajes. Además, es cocreadora y coprogramadora del cineclub valenciano Cromacine, que tiene como objetivo acercar al público valenciano un cine independiente, experimental, con poca cabida dentro de los circuitos industriales, y ponerlo en relación con ciertas cuestiones que definen el contexto social y cultural contemporáneo.

Artes visuales

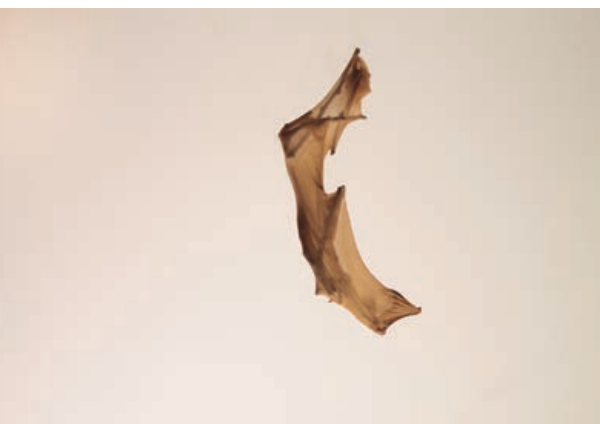
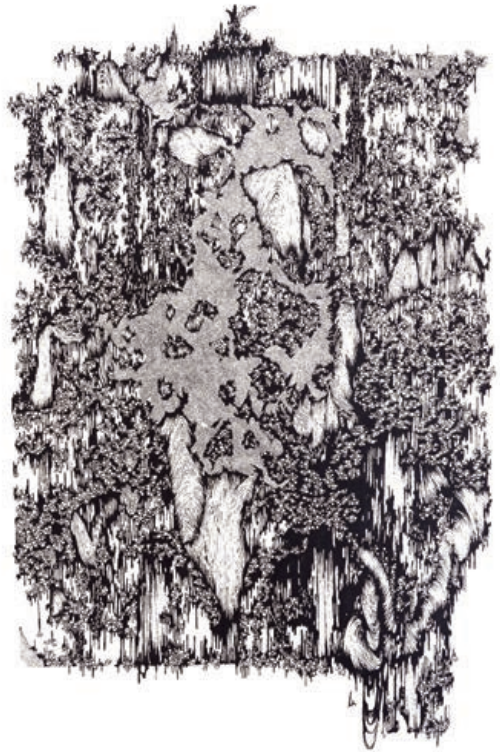
Ana Spoon

Desde la inauguración del FIC hasta el 5 de octubre a las 13.30h

Ermita San Antón

Exposición de obra textil y lumínica centrada en el miedo como experiencia corporal. A partir del imaginario de *Hansel y Gretel*, se articula un recorrido expositivo que toma el bosque del cuento como metáfora del tránsito emocional: un lugar donde el cuerpo se fragmenta para poder avanzar, dejando pistas, rastros y capas que hablan de memoria y protección.

La muestra está compuesta por piezas textiles suspendidas, en su mayoría realizadas con materiales translúcidos como sábanas, medias o gasas. Estas capas funcionan como una serie de pieles simbólicas que el espectador atraviesa físicamente, generando una experiencia de inmersión espacial. La iluminación, integrada en el montaje, proyecta sombras, filtraciones y brillos que modifican la percepción del cuerpo dentro del espacio.



Artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de la UPV (2013). Desde 2018, el cuerpo, la piel y lo sensorial se convierten en ejes centrales de su trabajo, utilizando cortinas translúcidas, libros intervenidos y objetos cotidianos como soportes. Explora la idea de la piel como interfaz entre lo físico y lo psíquico, haciendo del gesto repetitivo y la aleatoriedad

ritual una vía de acceso al inconsciente. Su obra pone en tensión el control sobre el proceso y su cesión, trabajando desde lo intuitivo, lo orgánico y lo simbólico. La identidad, el trauma y la transformación emocional atraviesan cada pieza.

Artes visuales

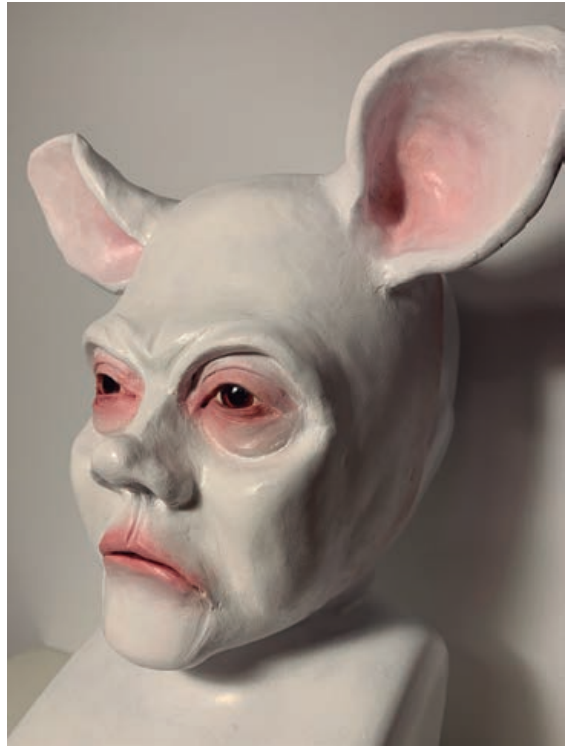
Lisa Gingles

Desde la inauguración del FIC hasta el 5 de octubre a las 13.30h
San Antón

Ermita

En esta exposición, Gingles explora cómo al ponernos máscaras animales accedemos a las fuerzas primarias que moldean nuestras identidades y cómo nos convertimos en esas criaturas, encarnando sus instintos, fortalezas y debilidades.

Esta transformación revela el complejo juego entre nuestro verdadero yo y las personas que proyectamos, enfrentándonos a la difusa línea entre lo humano y lo animal, así como a las máscaras que llevamos en nuestra vida cotidiana.



Lisa Gingles (1974), es una artista norirlandesa afincada en Valencia desde 1998. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Ulster y artista residente en varias ocasiones, ha expuesto su obra, tanto en España como a nivel internacional, en espacios de gran prestigio como el MUVIM, el Centro de Cultura Contemporánea del Carmen o el Museo de Ulster en Belfast.

Su infancia nómada, viviendo junto a su familia en diferentes países y continentes, influye profundamente en su trabajo artístico: por un lado, la adaptación a ese cambio constante es un aspecto fundamental en su

proceso creativo; por otro, el contacto con diversas culturas y diferentes formas de vida representa una de sus grandes fuentes de inspiración.

>> CINEMA SOLAR explora la desmaterialización de un espacio.

>> Un espacio cinemático que se manifiesta como proyector y pantalla.

>> Un espacio desmaterializado es un no-lugar.

>> La percepción de un no-lugar es mental, física y emocional.

>> Un no-lugar es espacio y tiempo.

>> La percepción del espacio y el tiempo de un no-lugar son indeterminados e infinitos.

>> La luz blanca es energía de distintas longitudes de onda.

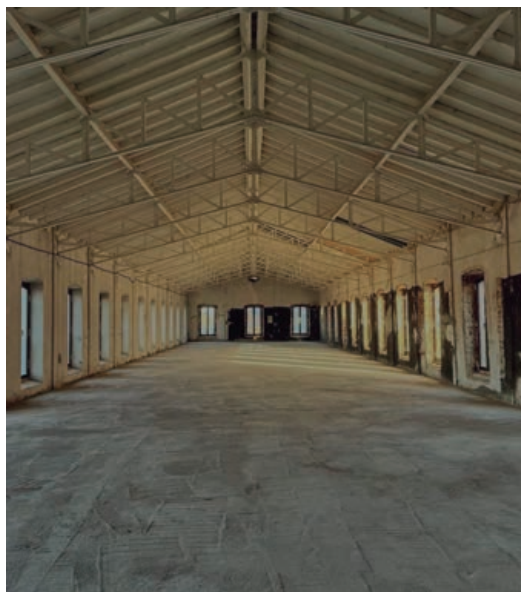
>> El color es una percepción sobre una (λ) longitud de onda específica del espectro cromático en el que se descomponen el espectro de radiaciones de la luz solar y que percibe nuestro organismo y nuestro cerebro interpreta.

>> El espectro de luz visible o espectro cromático representa sólo una mínima fracción de todo el espectro electromagnético.

>> El ojo y oído humanos son sensibles sólo a unas mínimas fracciones de longitudes de onda de todo el espectro.



Luis Macías es artista, cineasta y compositor de imágenes. Sus obras en formato filmico súper 8,16mm, 35mm y/o video se componen para proyección, performance o instalación. Sus piezas abordan las propiedades formales y espectrales de la imagen en movimiento, a través de la exploración del propio dispositivo cinematográfico y la naturaleza fotoquímica del medio. Es uno de los cineastas españoles más destacados y con amplio recorrido internacional en la escena experimental contemporánea. Co-fundador y miembro activo de Cráter-Lab, un laboratorio de cine analógico independiente gestionado por artistas – www.cráter-lab.org.



Sala Museo Villena

33 ventanas >> Orientación del sol

>> sur - norte - este - oeste

66 gelatinas dicroicas de 2m x 41cm

Sensores fotovoltaicos-luz y oscilador

autoamplificados. Duración 24h

Artes escénicas

El Patio Teatro: Entrañas

2 de octubre, 19.30h

Salón de actos

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro?

La humanidad lleva siglos tratando de desentrañar los misterios del cuerpo humano, nosotros un poco menos... Nuestro breve paseo por el cuerpo humano, se ha convertido en un viaje al interior de nuestro interior. Al final de este viaje, tenemos más preguntas que al principio. ¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo?

El resultado, un juego, una breve lección de anatomía.

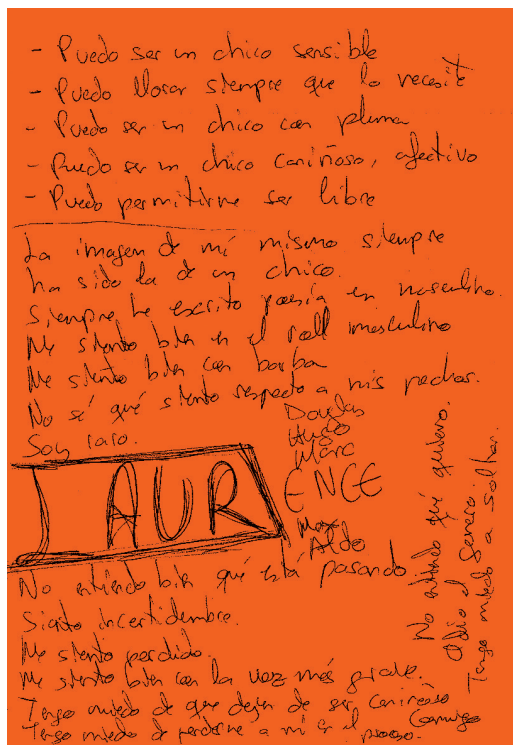
El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz López.

La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Desde entonces la compañía ha creado cuatro espectáculos; *A Mano*, *Hubo*, *Conservando memoria* y *Entra-as*. Espectáculos que han recibido premios nacionales e internacionales.



Artes escénicas Transverso: Transparente.

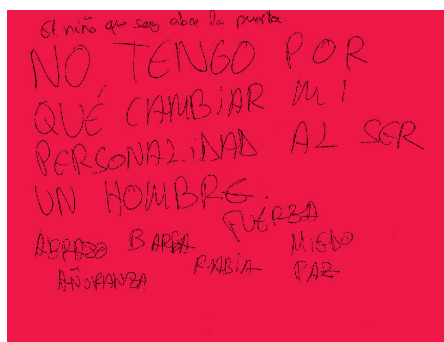
2 de octubre, 21h — Cafetería KAKV



Transparente. Una mirada personal a la identidad de género es un trabajo inédito, un texto *in progress* producido especialmente para el festival con retazos de los textos que fue elaborando el autor durante su transición y que sirvieron como atadura a la esperanza y como lápiz afilado para señalar a la injusticia. Estos ecos pasados dialogan con textos actuales en los que la identidad encuentra un espacio habitable donde, al fin, dejarse ser. La composición abarca por tanto, textos pasados y presentes, un enjambre de palabras que serán liberados en una interpretación personal con una puesta en escena que busca la palabra llana y sincera, la complicidad con la mirada del pueblo, la interacción entre prejuicio, voluntad y batalla.

Para su creación, manejamos referentes como *Yo soy el monstruo* que os habla, obra del aclamado Paul B. Preciado, *De nombre y hueso: Relatos oscuros trans* (VV. AA. trans), *Exhibir al monstruo*, poemario de Ava Cívico, *Asalto a Oz: Antología de relatos de la nueva narrativa queer* (VV. AA) o *La mala costumbre* (Alana S. Portero) entre otras voces literarias.

Esta instalación performativa es el testimonio lírico de un joven hombre trans. Con la palabra y el texto como base, se busca que la experiencia vital sirva para exponer la realidad de las identidades que atraviesan la disidencia y cómo se conquistan los espacios, comunes e individuales, que durante un tiempo se vieron negados.

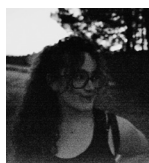


Colectivo Transverso

Hugo Huesca



Elena Pastor



Sara Llácer

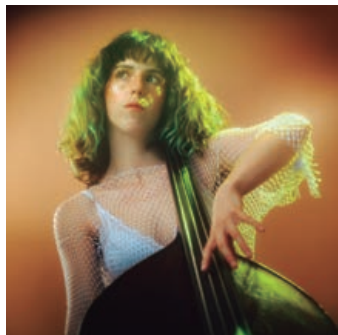


Artes escénicas

Luise Knobil: Una contrabajista de otro planeta

2 de octubre, 22.30h

Cafetería KAKV



La contrabajista, cantante y compositora Louise Knobil te invita a sumergirte en su mundo, donde el jazz, el punk, la música brillante y la chanson francesa se fusionan con una energía brillante y audaz.

Inspirada por figuras icónicas como Esperanza Spalding, Charles Mingus y Boris Vian, esta estrella emergente del jazz suizo transforma su diario personal en una aventura musical única. El poliamor, el

insomnio crónico y las recetas de pesto conviven en composiciones tan personales como universales.

Sus melodías impertinentes, que fusionan contrabajo y voz, cobran intensidad gracias al talento de sus fieles "knodisciples": Chloé Marsigny al clarinete bajo y efectos, y Vincent Andreae a la batería.

Con alrededor de un centenar de conciertos desde enero de 2024, KNOBIL ha actuado en varios lugares prestigiosos como: Jazz à Vienne 2025, Studio de l'Ermitage 2024, Montreux Jazz 2024, Cully Jazz 2025, Studio 104 France Musique 2025.



El Portal Amalio Gran: Chaforrineando la Plaza de Santiago

5 de octubre, 11h

Plaza de Santiago

El proyecto presentado está inspirado en una idea legada por Pepe Francés. En "viyenero", el término *chaforrinear* se utiliza para describir el acto de deslucir, ensuciar o afear algo. Precisamente eso es lo que han conseguido las intervenciones en la Plaza de Santiago, a pesar de ser uno de los principales elementos de identidad de la ciudad, tanto a nivel urbanístico como social, con una muestra de estilos arquitectónicos que abarcan desde el siglo xv hasta el xx.

En la actualidad, la plaza da la bienvenida con una isleta de contenedores de residuos; la farola de estilo fernandino, centro del espacio, aparece con frecuencia "ahorcada" por cables y cuadros eléctricos provisionales; se ha priorizado el aparcamiento por encima de la accesibilidad y la estética; y está invadida por una gran cantidad de señales de tráfico, algunas repetidas y otras obsoletas.

Dentro del FIC 2025, vamos a *chaforrinear* la plaza de forma intencionada mediante la invasión de señales y contenedores de residuos. Se realizará una performance que finalizará con una acción plástica colectiva sobre los propios contenedores.

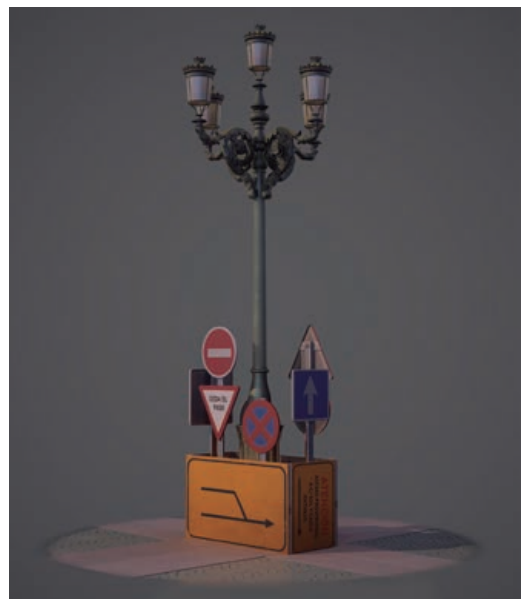
El objetivo de este proyecto es denunciar y promover una reflexión sobre las malas praxis urbanísticas que afectan y deterioran el patrimonio, utilizando como ejemplo la Plaza de Santiago.



El Portal Amalio Gran se caracteriza por realizar actividades basadas en la colaboración de numerosas

personas expertas en artes escénicas y plásticas. Ejemplos de ello son la exposición *Pintando Palabras* y el proyecto *Work In Progress*, ambos realizados en el año 2021 en el marco del FIC.

El Portal organiza los *Paseos Požticos Botñnicos* por parques y calles de Villena, en los que se han exhibido pinturas y fotografías de artistas locales. Ha llevado a cabo numerosos recitales, en particular *A Micros Abiertos*. Siempre hay una persona encargada de coordinar cualquier proyecto del Portal, y para éste la coordinadora es Sara Llácer Navarro.





Los Voluble quieren seguir explorando la pantalla y las herramientas audiovisuales como un campo posible de lo flamenco. El paso de lo oral a la grabación en discos accesibles por todo el mundo supone un cambio radical en las formas de relacionarse con las músicas sin partituras. ¿Ha supuesto la audiovisualización de Internet un cambio de similares características?

Los Voluble siguen la senda marcada por la primera entrega de su *Flamenco is not a crime* esta vez para profundizar en archivos, ya no solo de Internet, y construir un nuevo live cinema que sigue utilizando de manera singular deblás, tonás o martinetes procesados por su mirada y su atenta escucha a los ritmos contemporáneos.

En JALEO IS A CRIME, Los Voluble plantean archivos que bailan, remezclas que divierten y luchas políticas tumultuosas que dan pie a un espectáculo audiovisual que rehuye de la ojana y de la búsqueda del ole inmerecido.

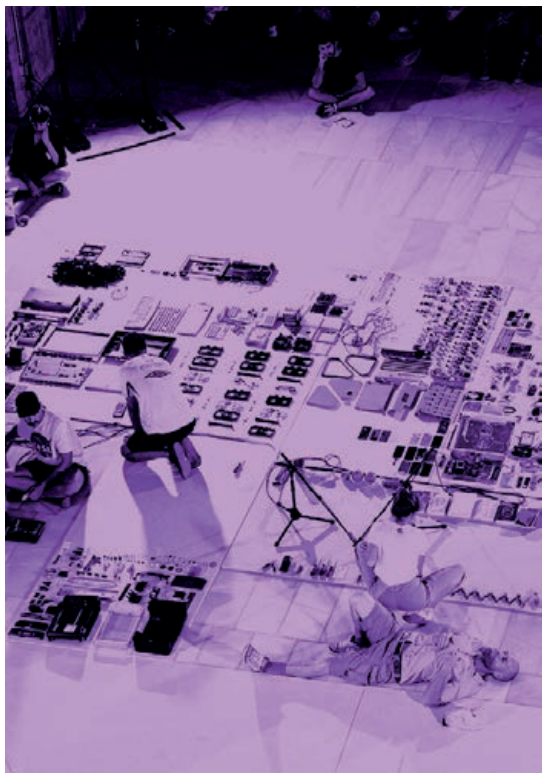
“Del JALEO queremos rescatar la fuerza del anonimato y las posibilidades de la mutación de estilos, sonidos y escenas electrónicas de todo el mundo.” Practicando el escapismo como forma de conocimiento este espectáculo audiovisual presenta lo flamenco como laboratorio, el hackeo como saber popular y la voz como constatación de lo impuro. Frames, ritmos y acciones colectivas que inciden en el movimiento continuo del ser humano en su relación con el arte y lo cotidiano.

Es un proyecto teatral basado en una visión crítica y disruptiva de los mitos griegos destinada exclusivamente a un público de 7 a 11 años. Mediante una mirada compleja, atrevida y multi-referencial, el proyecto propone tres piezas independientes de 55 minutos puestos en escena a través de un narrador que manipula maquetas, figuras, cámaras de vídeo en directo y recursos on line. *Olympus Kids* es un proyecto de la Agrupación Señor Serrano.

¿Qué pasa cuando presentamos un mito griego ante los ojos de niñas y niños? ¿Qué les pasa por la mente cuando oyen hablar por primera vez de Prometeo, las Amazonas, Hércules, Démeter, Zeus o Hipólita? *Olympus Kids* toma prestados los mitos griegos para poner en cuestión temas clave de nuestros días, a partir de referentes actuales, y debatir abiertamente sobre estos desde una mirada crítica y alejada de respuestas fáciles.



Compañía de teatro de gran prestigio internacional que ha creado un lenguaje propio muy reconocible y atractivo. Mediante la mezcla de vídeo en directo, maquetas, figuras en miniatura, objetos, recursos digitales, texto, performance y mucha manualidad artesanal, la compañía enumera en sus espectáculos grandes temas de actualidad relacionándolos con el imaginario visual que nos rodea y de lo que estamos hechos. Se trata de profundizar lúdicamente en los ejes que estructuran la realidad y las herramientas virtuales, mostrar las conexiones intrínsecas de nuestra cultura occidental.



ANTES TODO ESTO ERA CAMPO (ATEEC) conforma una trilogía de investigación escénica configurada por tres dispositivos escénicos diferenciados.

Partiendo desde una sinergia de trabajo teórico/práctica continuada, con el propósito de repensar nuestra relación con la naturaleza.

En ATEEC VOL.1 se presenta una instalación interactiva en forma de concierto y experiencia escénica. Un concierto de plantas con fines reflexivos para humanos y plantas a fin de encontrar una reconexión posible, gracias a un hardware desarrollado por el colectivo.

El dispositivo tecnológico ha

sido desarrollado por la compañía y está pensado para facilitar a las plantas manipular la escena.

David Orrico Docente, diseñador, músico y artista multidisciplinar, desarrolla su trabajo como diseñador de escenografía, vestuario e iluminación abarcando una gran variedad de géneros.

Ha desarrollado su trabajo en varios países europeos como Gran Bretaña, Francia, Italia, Portugal o España. Mantiene actualmente una actividad constante en investigación y docencia relacionadas con las artes escénicas y la música.





OCKTIVE presenta XENOLITOS
(live A/V)

En esta ocasión, OCKTIVE presentan su live A/V en el que funden su música en directo con "Xenolitos" el universo 3D diseñado por el artista Alvpeerz. Alvpeerz (Álvaro Pérez) (1983) es un diseñador multidisciplinar con formación en diseño, animación e ingeniería, y una amplia trayectoria en fotografía y producción audiovisual. A lo largo de su carrera, ha trabajado en proyectos tan diversos como documentales para BBC

reels, la creación de animaciones para vídeos divulgativos de la revista *Nature*, y la fotografía de conciertos en reconocidos festivales como Iceland Airwaves o Sónar Reykjavík. Su enfoque creativo se nutre tanto de la técnica como de la experimentación, dando forma a un lenguaje visual en constante evolución, donde distintas disciplinas, métodos y obsesiones se entrelazan.



Dúo de productores de música electrónica y djs madrileños con años de experiencia en el circuito nacional de salas y festivales. El proyecto está capitaneado por Gonzalo Bautista (ex teclista de la banda post-rock Autumn Comets [Subterfuge Records]), al que se le une Dani González (aka Gleezy) como músico de directo. Han publicado material en sellos de

alcance internacional como Faneca Music o Be Your Own Studio. En su trabajo se funden atmósferas propias del deep house con sonidos IDM o breakbeat, acompañado por el glitch de su universo visual. Tras obtener el reconocimiento de medios como *Dj-Mag*, *Radio 3*, *Vicious Magazine* o de la estrella del bass-house, Don Diablo, ya han dado su salto internacional colaborando con artistas como Anton Kling (Suecia), Holism (Berlín) o Ena B. (Austria). Forman una de las promesas de la nueva electrónica underground nacional.



Su directo es pura combustión, una mezcla inusual y arrebatadora que incendia cualquier escenario desde el arranque. Lo suyo va más allá de un estilo definido: es una celebración del desorden bien encorsetado, un frenesí que combina riffs de guitarra, ritmos contundentes y esa conexión que solo se logra cuando dos músicos están en sintonía profunda. La audiencia no solo escucha, sino que se vuelve parte de ese huracán sonoro. No importa tu edad o tus gustos, Helen Helen trae una magia escénica que sorprende y contagia, con un honky-tonk de muchas capas y una potencia escénica que no deja indiferente.

Helen Helen surge del cruce entre Connecticut y Valencia, con Honor (voz y guitarra) y Monty (bataka) como artífices de un sonido eléctrico e imprevisible. La banda nació del espíritu autodidacta de Honor, quien creció tocando guitarra junto a amigos en hogueras de campamento, formándose de manera orgánica y auténtica. Buscando profundizar en sus estudios musicales, llegó a Valencia desde Estados Unidos y acabó quedándose. Allí la esperaba Monty, que respondió, divertido y espontáneo, al improvisado “busco bataka” que ella colocó en su bombo durante un concierto unipersonal. Él, baterista autodidacta con experiencia en formaciones como Chill Addicts, sintió una conexión inmediata. Desde ese momento, surgió un proyecto apasionado y complementario: Honor pone las melodías férreas y la presencia escénica, Monty aporta ritmo, caos y energía desbordante.

Charlas y talleres

Vermut y conversación colectiva con Luisa Tovar

4 de octubre, 13h

Cafetería KAKV

ENCUENTRO

Un espacio espiral, sin cierre ni borde. Saliendo del modo rendimiento. Hablaremos de las prisas, del agobio, de correr y no digerir. De la precariedad que acelera todo. De herramientas que optimizan y desorientan. De lo que desechamos: ideas, cuerpos, datos, materiales. También de la agricultura, y de cómo algunos campos se regeneran.

¿Qué cuidamos, compartimos y sostenemos? De la producción sin sentido, de la presión de estar siempre a punto. Y del no hacer. Del descanso no como premio, sino como práctica. Porque parar es hacer algo. Venimos a estar, conversar. Y a ver qué pasa.



Luisa Tovar es diseñadora, facilitadora y cofundadora de Sirope LAB, un proyecto centrado en biomateriales. Su trabajo se mueve entre el diseño social, los nuevos materiales, la fabricación digital y las prácticas colaborativas. Le interesan los enfoques responsables, los residuos como sujeto y cómo repensamos los tiempos y modos de producción.

Invitación vermut: Bodega Amor Amargo

Los Voluble (taller)

3 de octubre, 19h/4 de octubre, 10h

Sala de artes plásticas

POLITICAL REMIX
VIDEO ¿CÓMO LO
HACEN LOS
VOLUBLE?

Hoy día en el que la remezcla audiovisual parece que ya no es un problema para la industria musical cabe preguntarse por la vigencia y pertinencia del denominado por Jonathan McIntosh

“political remix video”. ¿Las trabas que se encontraron Negativland las pirate TV de Coldcut están hoy vigentes? ¿Pueden los artistas acceder a materiales y archivos para hacer remezclas? ¿Cómo encontrar, reutilizar y remezclarlos en directo? Estas y otras preguntas harán que en este taller Los Voluble faciliten “su código fuente” y cómo es su proceso de trabajo entre la remezcla política y el Live Cinema.



Los Voluble llevan más de dos décadas enredando con la remezcla, el live cinema, el folclore digital y el political remix video. Con *Flamenco is not a crime*, estrenado en el festival flamenco de Nîmes, marcan un punto de inflexión, desarrollando una reflexión heterodoxa sobre lo flamenco, la fiesta o el purismo de la electrónica. Utilizando la pantalla como un instrumento más que facilitala comunicación de un contenido que profundiza en la cultura crítica y en esos puntos de unión, que algunas veces parecen invisibles. Espectáculos como *Borderhack* sobre a las fronteras y las migraciones o *No Media Detected* sobre los medios de comunicación, así como diferentes acciones en encuentros de arte, como el videomapping *La hipoteca de tu vida* enmarcan las creaciones de Los Voluble.

Taller gratuito - plazas limitadas/inscripciones: info@kakv.com

Nomad Studio (taller)

4 de octubre, 10h

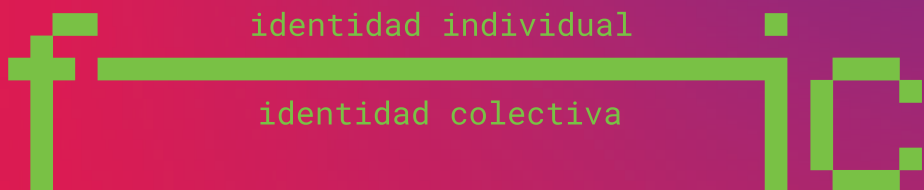
Cafetería KAKV

Retrato Nómada, ha sido presentado en el II Foro Div(er)sidades de la Universidad de Salamanca (2022) y el I Congreso Internacional Sobre Fotografía (2023). Han participado en festivales como Quijote PhotoFest (2023-2024), PRESURA (2022-2023) y Esto es lo que hay (2023-2024) con propuestas centradas en el retrato. En 2023 recibieron la beca Sormenaren Kabia en Alkiza. Actualmente desarrollan también *Miradas al Cielo*, en colaboración con Allande Stars, para preservar los saberes ancestrales sobre el cielo que conservan las personas mayores en entornos rurales.



Eli utiliza la fotografía como herramienta de cuestionamiento y experimentación autobiográfica. En todos sus proyectos hay una búsqueda relacionada con la obsesión de querer comprender el significado vital de los acontecimientos que le toca vivir. Para ello, el punto de partida está su mi intimidad, y la fotografía es la herramienta que la acompaña y permite hacer esa reflexión.

El trabajo de Carlos con protagonistas del mundo de la música ha sido publicado en medios españoles como *El País* o *Icon*, *Rolling Stone*, *The New York Times*, *Downbeat* o *Vogue UK*. Sus retratos han ilustrado más de 30 álbumes. Entre 2014 y 2016 documentó la última gira mundial de Buena Vista Social Club.



la identidad es fluida